

## INFORME ANUAL DE LA DE LA REVISTA [IN]GENIOS (2019/2020)

CAMILLE VILLAFañE RODRíGUEZ, PhD  
EDITORA

### INTRODUCCIÓN

En verano de 2019 la doctora Carmen S. Maldonado Vlaar, Directora del Centro de Recursos de Investigación Interdisciplinaria y Aprendizaje Subgraduado (CRIIAS) nos invitó a esta servidora (Editora) y al doctor Luis Raúl Cámara Fuertes (Editor Asociado) a hacernos cargo de la edición de la REVISTA [IN]GENIOS, lo que comenzamos formalmente en agosto.

[IN]GENIOS es una publicación arbitrada que cuenta con dos números por año y consiste en un espacio de divulgación para los trabajos de investigación y actividad creativa producidos por los(as) estudiantes en cualquiera de los programas subgraduados de sistema de la Universidad de Puerto Rico, la Escuela de Artes Plásticas y el Conservatorio de Música. Además de mi persona y la del doctor Cámara, el equipo de trabajo está constituido por Hannah Ortiz, Asistente de Investigación, y Zobeida Díaz, Oficial Ejecutivo, quienes nos apoyan en el diseño, la organización editorial, las convocatorias y la puesta en el portal electrónico de la Revista.

Durante el año académico 2019-2020, para de cumplir con la misión de la Revista, se trabajó en lo siguiente:

- **Composición de la Junta Editorial**

Se constituyó la Junta Editorial, la cual está compuesta por:

Carmen S. Maldonado-Vlaar, PhD  
Directora de CRIIAS

Camille Villafañe-Rodríguez, PhD  
Editora

Luis Raúl Cámara-Fuertes, PhD  
Editor Asociado

Jaime M. Pérez Rivera, PhD  
Coordinador de Iniciativas Estudiantiles

Snejanka Penkova, PhD  
Biblioteca Administración de Empresas

Daniela Crespo-Miró  
Representante estudiantil

Astrid López-Martínez  
Representante estudiantil

- **Composición de la Junta Asesora**

La nueva Junta Asesora está constituida por claustrales seleccionados de las facultades y escuelas subgraduadas académicas del Recinto, así como del área creativa y del Programa de Honor. Los miembros de la misma son los siguientes:

Marta Álvarez Burgos, PhD (Estadísticas)  
Facultad de Administración de Empresas

Jorge Giovannetti Torres, PhD (Sociología y Antropología)  
Facultad de Ciencias Sociales

Vilmalí López Mejías, PhD (Química)  
Facultad de Ciencias Naturales

Gabriel de la Luz, PhD (Ciencias Sociales)  
Facultad de Estudios Generales

Gladys Capella Noya, EdD (Educación)  
Facultad de Educación

Dialitza Colón Pérez, PhD (Filosofía)  
Facultad de Humanidades

Humberto Cavallini, PhD (Arquitectura)  
Escuela de Arquitectura

María de Lourdes Lugo, PhD (Periodismo)  
Escuela de Comunicación Pública

Ingrid Jiménez Martínez, PhD (Historia del Arte)  
Creativo

Elaine Alfonso Cabiya, EdD (Coordinadora)  
Programa de Honor

- **Grupos focales**

Se realizaron dos grupos focales los días 26 de septiembre del 2019 y 4 de octubre del 2019. En el primer grupo participaron estudiantes de la UPRRP de las siguientes facultades: ADEM, CINA, CISO, HUMA y ARQUI. Algunos hallazgos interesantes fueron: (a) el desconocimiento de la revista entre los estudiantes, (b) los retos que enfrentan los estudiantes al momento de publicar como la falta de tiempo y mentoría, (c) las redes sociales más utilizadas entre el estudiantado, (d) los métodos de publicidad preferidas por el estudiantado, y (e) las necesidades del estudiantado. El segundo grupo focal fue con profesores del Recinto. De la información obtenida, se destaca la necesidad de: (a) crear un *networking* entre profesores de todas las facultades, (b) tener mayor presencia de la revista en redes sociales, (c) fortalecer la comunicación de la revista con la comunidad universitaria, y (d) destacar la importancia de publicar. La información obtenida nos sirvió para hacer el plan de trabajo y redirigir los esfuerzos y recursos de la Revista.

- **Cambios al reglamento**

El equipo de la Revista revisó la *Política*, la *guía editorial* y las *Rúbricas de evaluación*. Algunos cambios importantes en la *Política* y *guía editorial* fueron el cambio en el requisito de estatus estudiantil (pueden participar estudiantes tanto parciales como a tiempo completo) y el periodo de tiempo adicional (un semestre luego de la fecha de su graduación) para someter sus trabajos de investigación o actividad creativa para ser considerados para publicación. El Dr. Cámara tuvo la encomienda de revisar las rúbricas que utilizan los evaluadores. Las rúbricas se cambiaron hacia un enfoque más didáctico y para que tuvieran criterios más específicos que además transmitieran mejor los comentarios de los evaluadores a los estudiantes.

- **Reunión con la Junta Asesora**

El 14 de febrero se llevó a cabo la primera reunión de la Junta Asesora y la Junta Editora y contó con la presencia de las estudiantes Astrid López-Martínez y Daniela Crespo-Miro; los profesores Dialitza Colón Pérez, Gabriel de la Luz, Gladys Capella Noya, Marta Álvarez Burgos y Vilmalí López Mejías; y el equipo de [IN]Genios, Camille Villafañe, Luis R. Cámara Zobeida Díaz Pérez y Hannah Ortiz. Además de discutirse las funciones de la Junta Asesora, entre otros asuntos, presentamos el Plan de trabajo.

- **Publicación del número 6.1**

Para la revista 6.1 se recibieron un total de 53 propuestas de trabajo. De estas, se eliminó una porque el artículo ya había sido publicado en otra revista para ese

entonces. Se sometieron al proceso de arbitraje y evaluación un total de 52 trabajos: 7 de investigación y 45 de actividad creativa (1 poema, 1 ensayo y 43 fotomontajes). Los estudiantes que sometieron trabajos pertenecen a la facultad de Administración de Empresas, Humanidades, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y a la Escuela de Arquitectura. Siete trabajos recibieron sugerencias y recomendaciones mayores para que sus autores trabajaran con ellas. El restante recibió sugerencias y revisiones menores. Fueron recomendados para publicación de este número 19 de los 52 trabajos. Los fotomontajes escogidos forman parte de un suplemento dossier de la exposición en CRiiAS de los estudiantes de la Escuela de Arquitectura.

- **Convocatoria 6.2 y publicación del número**

Diseñamos dos afiches para la promoción de la convocatoria, un opúsculo con información de la Revista y una presentación en PowerPoint. La convocatoria y el material informativo se envió a los correos electrónicos de los profesores que imparten cursos de investigación, las asociaciones estudiantiles, los mentores de asociaciones estudiantiles, los estudiantes subgraduados del recinto de Río Piedras, el Cartero UPRRP y los directores de los Programas de Honor del Sistema UPR. Además, se distribuyeron *flyers* con promoción de la convocatoria y se colocó promoción en los edificios. La convocatoria también se divulgó en las redes electrónicas de CRiiAS. Las fechas de la convocatoria del número 6.2 fue del 27 de enero al 8 de marzo del 2020, y fue extendida a solicitud de estudiantes y profesores hasta el 23 de marzo. Se recibieron un total de 52 trabajos: 28 trabajos de investigación y 24 de actividad creativa. De estos, se eliminaron 2 por no ser de estudiantes subgraduados. Se sometieron al proceso de arbitraje y evaluación un total de 50 trabajos. Los estudiantes provienen de las siguientes facultades: Administración de Empresas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación y Humanidades. Tres de los trabajos sometidos fueron de la UPR-Cayey. La edición 6.2 contará con 17 de estos trabajos.

Al igual que en convocatorias anteriores, los claustrales colaboradores fueron identificados dentro del Sistema de la UPR. La situación de la epidemia del coronavirus significó un reto a la hora de evaluar los trabajos pues una cantidad significativa o no contestó o rechazó la invitación. Cabe notar que no todos los trabajos recibidos fueron referidos a los evaluadores pues hubo una cantidad que hubo que devolver a los estudiantes para que proveyeran más información.

- **Estrategias de divulgación, publicidad y comunicación**

Como parte del Plan de trabajo, se identificaron varias estrategias para dar a conocer la revista. Las que se lograron trabajar este año fueron las siguientes:

- **Difusión de las convocatorias**

La convocatoria se difundió vía: Cartero UPR, Cartero UPRP, Facebook, email de estudiantes, emails de profesores que impartan cursos que tengan componente de investigación, emails a directores de programas de honor de los recintos de la UPR, email Escuela de Artes Plásticas, email Conservatorio de Música, emails a asociaciones estudiantiles y sus mentores, *flyers* y se entregó material promocional en todas las facultades.

- **Identificación de cursos de investigación**

Se identificaron 257 cursos que contienen algún componente de investigación. Se recopiló la información contacto de los profesores que imparten dichos cursos. Se les envió un email de presentación que contenía información de la revista y material promocional para que invitaran a sus estudiantes a someter trabajos.

- **Visita al recinto de Cayey**

El martes 3 de marzo de 2020, Luis R. Cámara, Zobeida Díaz Pérez y esta servidora hicieron una presentación sobre el Encuentro de Investigación y la Revista [IN]Genios a dos públicos distintos: el Instituto de Investigaciones Interdisciplinarias y el Programa de Honor. Como producto de la actividad tuvimos una estudiante que sometió tres trabajos de actividad creativa a la revista.

- **Comunicación con otros recintos**

Se comenzaron los trabajos (previo al covid-19) de identificar y recopilar la información contacto de personas que nos ayuden a promocionar y nos sirvan de enlace para la Revista en sus recintos. Esto incluye la Escuela de Artes Plásticas y el Conservatorio de Música.

- **Orientaciones (video conferencia CRIIAS)**

El 9 de marzo ofrecimos una orientación sobre el *Sexto Encuentro Subgraduado* y la *Revista [In]Genios*. Mi participación constó en explicar cómo se deben presentar los trabajos de investigación o actividad creativa, según los parámetros de una revista arbitrada y las guías de *[IN]Genios*.

El viernes 24 de abril sostuvimos una videollamada con los participantes de *Scholars in Residence*. Los estudiantes recibieron información sobre la revista, asesoría sobre como someter sus trabajos de investigación, discusión de los retos más comunes que enfrentan los estudiantes al momento de someter sus trabajos y se abrió el espacio para una sección de preguntas y respuestas.

- **Gerencia de la Revista**

Como parte del Plan de trabajo, se realizaron las siguientes diligencias:

- **Email institucional**

Se realizó la gestión para cambiar el correo electrónico que se utilizaba. La dirección anterior era [ingeniosupr@gmail.com](mailto:ingeniosupr@gmail.com); ahora es [revista.ingenios@upr.edu](mailto:revista.ingenios@upr.edu). En el anterior se colocó un email como respuesta automática redirigiendo al usuario a nuestro nuevo email institucional.

- **Open Journal System**

Se había coordinado una reunión con la Dra. Snejanka Penkova y el Dr. Carlos Suárez para orientarnos sobre el *Open Journal System* (OJS). La misma se pospuso hasta la apertura del recinto. Mediante informes anteriores, se infiere que [IN]Genios ha contemplado la migración de la revista a una plataforma de acceso abierto. OJS permite el uso de la plataforma de publicación electrónica en los formatos HTML, XML y PDF, así como en otros formatos visuales como JPEG, PNG y MP4. Igualmente permite el uso de formatos auditivos como MP3 y otros tipos de *stream*. La reunión nos ayudará tanto a evaluar la plataforma y a auscultar que tipo de apoyo técnico nos proveerá el recinto, para determinar si es viable el uso de la misma.

- **Base de datos evaluadores**

Se comenzó la creación de una base de datos de evaluadores que facilite el proceso para identificar claustrales en el Sistema UPR, la Escuela de Artes Plásticas y el Conservatorio de Música que nos puedan servir como evaluadores de acuerdo a sus áreas de peritaje e interés lectivo y de investigación. Comenzamos a poblar la base de datos con docentes de la UPR-RP y UPR-Cayey.

- **Gerencia de proyectos**

Para gerenciar la revista, hemos implementado la metodología ágil Scrum. Scrum es un proceso de gestión en el que se aplican de manera regular un conjunto de prácticas para trabajar colaborativamente, en equipo, y obtener el mejor resultado posible en poco tiempo. Para esto, estamos experimentando con herramientas virtuales como Trello y Microsoft Project.

- **Herramienta plagio**

Sostuvimos una reunión informal con la Sa. Marisol Gutiérrez, directora de la biblioteca Gerardo Sellés Solá, en vías de identificar herramientas que nos

ayuden a detectar plagio. Ya identificamos el recurso que estará orientándonos sobre este tema.

- **Recursos de apoyo para el estudiante**

Como parte del cometido de la Revista de ofrecer mentoría y apoyo al estudiante, se identificaron materiales didácticos relacionados a cómo se hace un escrito en la academia.

- **Guía temáticas APA, MLA y Chicago**

En colaboración con el Programa de Integración de Competencias de Información al Currículo, suscrito al Sistema de Biblioteca, se trabajaron tres guías temáticas sobre manuales de estilo. Las mismas estarán accesibles desde nuestra página para el beneficio de los estudiantes que sometan un trabajo y necesiten consultar alguno de estos estilos de publicación.

- APA (<http://uprrp.libguides.com/c.php?g=985694>)
    - MLA (<http://uprrp.libguides.com/c.php?g=1033489>)
    - Chicago (<http://uprrp.libguides.com/c.php?g=1029238>)

junio 2020