

Creación de archivo digital *online* sobre la obra artística fruto de la experiencia migratoria

Darian A. Rosado Rosa, Dailyn Irizarry Montes y Sara Rodríguez Rivera
Prof. Indira de Choudens (Asesora)

Programa de Historia del Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

TRASFONDO

Aunque en la historia de Puerto Rico el fenómeno de la migración ha sido una constante, somos testigos de cómo, en la actualidad, el éxodo puertorriqueño está dejando huellas significativas en nuestra sociedad.

Los artistas plásticos están siendo protagonistas de un flujo migratorio masivo, aún mayor que el de las décadas de los 50 y 60 del pasado siglo.

Muchos de estos artistas plasman su experiencia migratoria en sus creaciones plásticas, en las que es posible descubrir aspectos relacionados a sus vivencias.

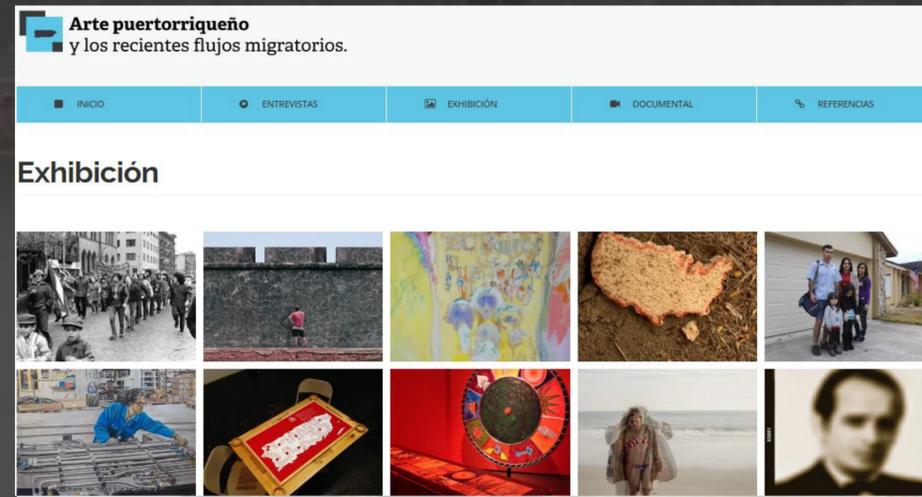
PROPÓSITOS

Analizar las experiencias vividas por los artistas y establecer un análisis formal e iconográfico de sus obras, del contexto social e histórico en el que se enmarcan.

Considerar sus experiencias biográficas y cómo éstas se reflejan en sus obras.

Crear un archivo *online* que cataloga, analiza y documenta las piezas seleccionadas.

CREACIÓN DEL ARCHIVO DIGITAL

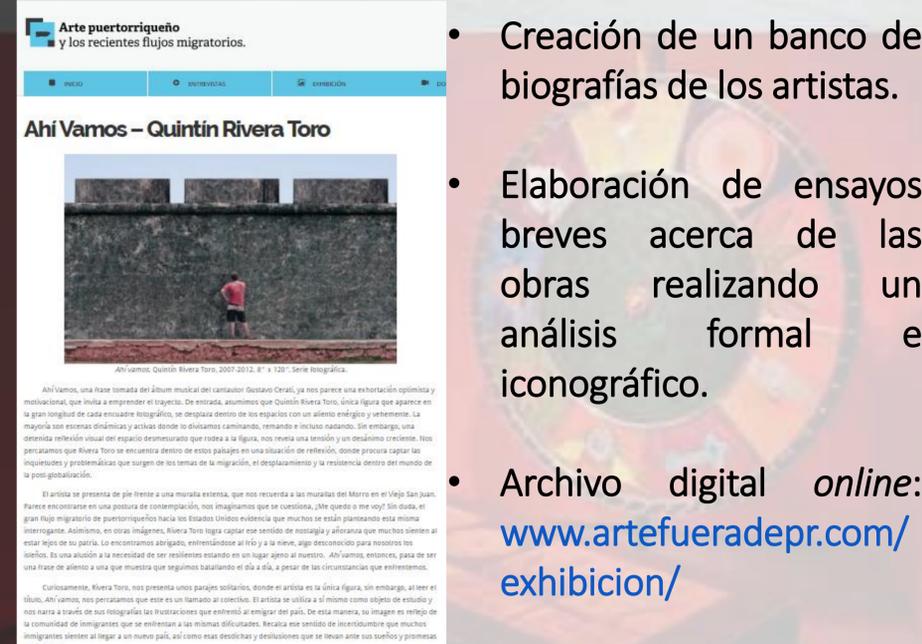


Arte puertorriqueño
y los recientes flujos migratorios.

INICIO ENTREVISTAS EXHIBICIÓN DOCUMENTAL REFERENCIAS

Exhibición

- Selección de 10 artistas utilizando como criterio el tema de la migración en sus obras.
- De cada artista se seleccionó una obra representativa del tema de la diáspora y se elaboró un catálogo de sus fichas técnicas.



Arte puertorriqueño
y los recientes flujos migratorios.

INICIO ENTREVISTAS EXHIBICIÓN DOCUMENTAL REFERENCIAS

Ahí Vamos – Quintín Rivera Toro

Ahí Vamos, una frase tomada del álbum musical del cantante Gustavo Cerdal, ya nos parece una exhortación optimista y motivacional, que invita a emprender el trayecto. De entrada, asumimos que Quintín Rivera Toro, única figura que aparece en la gran longitud de cada encuadre fotográfico, se desplaza dentro de los espacios con un aliento enérgico y vehemente. La mayoría son escenas dinámicas y activas donde se divisan cambiando, resacas e incluso vapores. Sin embargo, una densidad reflexiva visual del espacio desmesurado que rodea a la figura, nos revierte una tensión y un desánimo creciente. Nos percatamos que Rivera Toro se encuentra dentro de estos paisajes en una situación de reflexión, donde procura captar las inquietudes y problemáticas que surgen de los temas de la migración, el desplazamiento y la resistencia dentro del mundo de la post-globalización.

El artista se presenta de pie frente a una muralla externa, que nos recuerda a las murallas del Muro en el Viejo San Juan. Parece encontrarse en una postura de contemplación, nos imaginamos que se cuestiona, ¿Me quedo o me voy? Sin duda, el gran flujo migratorio de puertorriqueños hacia los Estados Unidos evidencia que muchos se están planteando esta misma interrogante. Asimismo, en otras imágenes, Rivera Toro logra captar ese sentido de nostalgia y añoranza que muchos sienten al estar lejos de su patria. Lo encontramos arrojado, entremetido al río y a la nieve, algo desconocido para nosotros los isleños. Es una alusión a la necesidad de ser resilientes cuando en un lugar ajeno al nuestro. Ahí vamos, entonces, pasa de ser una frase de aliento a una que muestra que seguimos balanceando el día a día, a pesar de las circunstancias que enfrentamos.

Curiosamente, Rivera Toro, nos presenta unos parajes solitarios, donde el artista es la única figura, sin embargo, al leer el título, Ahí vamos, nos percatamos que este es un llamado al colectivo. El artista se utiliza a sí mismo como objeto de estudio y nos narra a través de sus fotografías las frustraciones que enfrentó al emigrar del país. De esta manera, su imagen es reflejo de la comunidad de inmigrantes que se enfrentan a las mismas dificultades. Resaca ese sentido de incertidumbre que muchos inmigrantes sienten al llegar a un nuevo país, así como esas dudas y decisiones que se toman ante sus sueños y promesas de progreso.

REFLEXIÓN FINAL

Al analizar la producción artística de los artistas seleccionados, se notó que su experiencia migratoria se manifiesta de formas distintas. Enfrentan la dificultad de encontrarse en un nuevo lugar, de ser visto como “otros” y sentirse extranjeros en su propia nación a su regreso.

En algunos, como Quintín Rivera Toro, está presente la nostalgia reflexiva por el paisaje tropical o por la familia. Por otro lado, Osvaldo Budet y Máximo Colón se vinculan al país a través de su activismo político, que mantienen aún en la distancia. A su vez, Mónica Félix y Adál Maldonado se cuestionan en sus obras los clichés de la identidad puertorriqueña. Otros, como Anaida Hernández, José Ortiz Pagán y Norma Vila Rivero, utilizan el arte como denuncia a la situación política, económica y social del país.

AGRADECIMIENTOS

A nuestra asesora, la Profa. Indira de Choudens por toda la ayuda brindada durante la investigación. A la Dra. Laura Bravo por sus buenos consejos y disponibilidad. Al Museo de Historia, Antropología y Arte y al Museo de Arte Contemporáneo por toda la información ofrecida. Por último, pero no menos importante, a nuestros familiares, por todo su apoyo.