

# Subjetividades caribeñas: Espacios de reflexión en la literatura contemporánea

Gabriela del P. Calzada Rodríguez, ESHI

Madeline Lamboy Benítez, COPU

Mell Rivera Díaz, LITE

Irving S. Rodríguez Acosta, ESHI

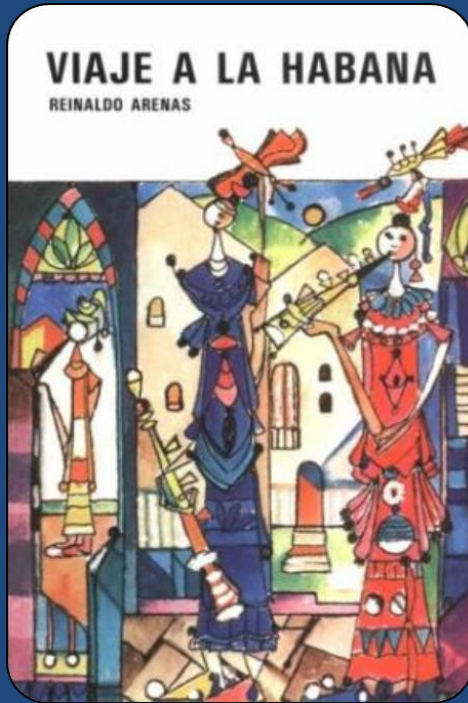
Alexander Ortiz Reyes, ESHI

Dra. Yolanda Izquierdo

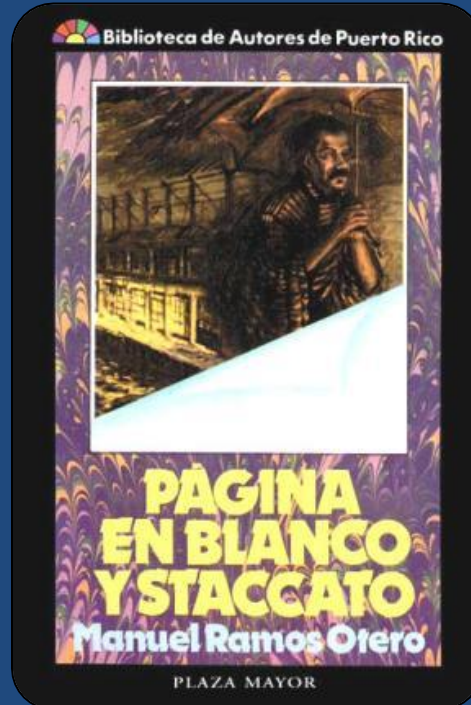
Asesora



# Objetivos



Reinaldo Arenas  
(1991)



Manuel Ramos Otero  
(1988)



Rita Indiana  
(2013)

# Marco Teórico

- El Caribe y los flujos transnacionales
  - El espejo del exilio y la diáspora
- La colonialidad del cuerpo caribeño

# Marco Teórico (cont.)

## *El Caribe y los Flujos Transnacionales:*

- Convivencia de lo heterogéneo
- Arte como canalizador de violencia
  - Identidad caribeña

# Marco Teórico (cont.)

## *El espejo del exilio y la diáspora:*

- Distinción entre exilio y diáspora
  - Exilio doloroso
  - Exilio como destiempo
- Sujeto insular, transinsular y posinsular

# Marco Teórico (cont.)

*La colonialidad del cuerpo caribeño:*

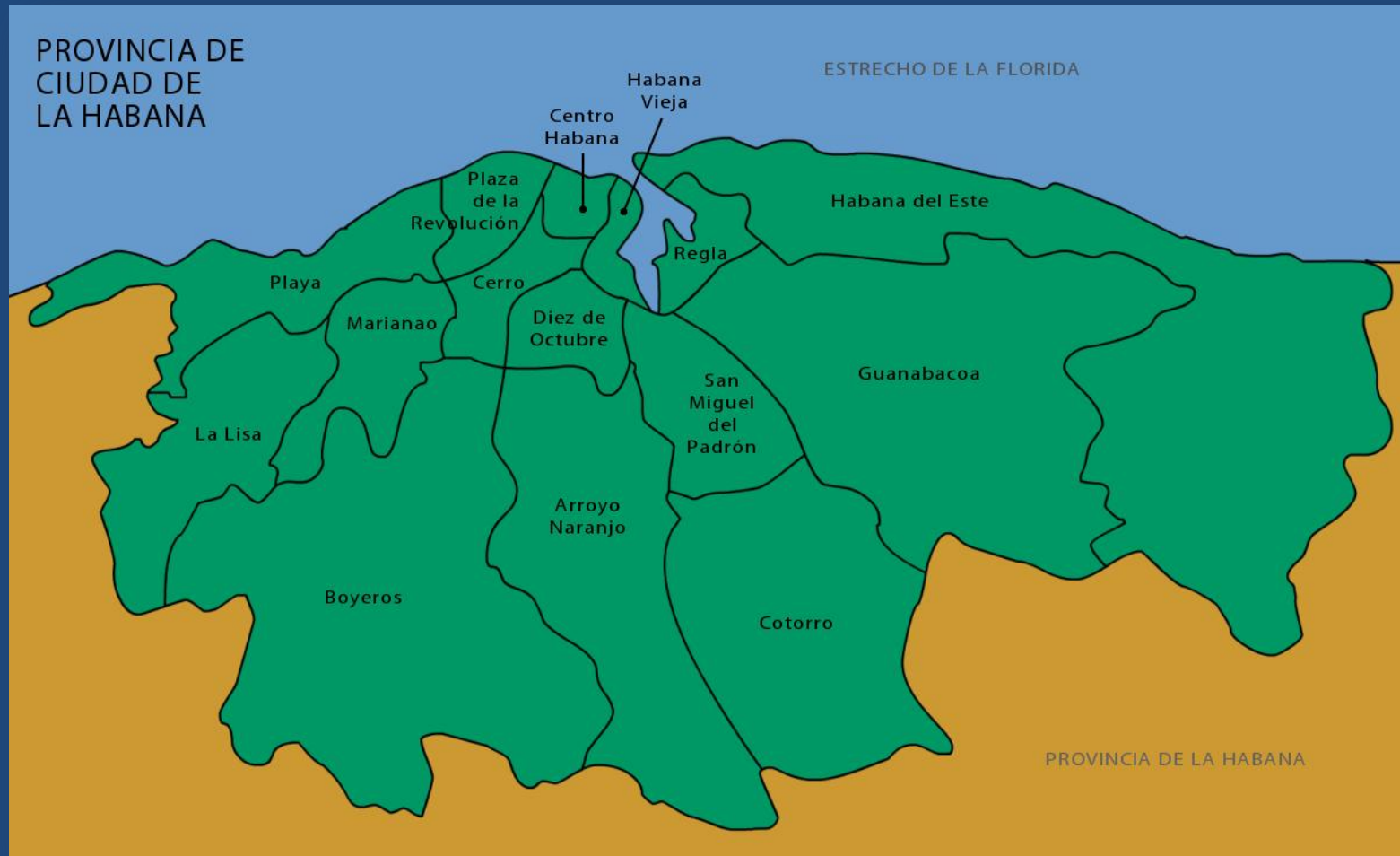
- Género
- Sexualidad
  - Raza

# Reinaldo Arenas

- Exiliado
- Literatura como desafío al canon y al régimen político
- Temática del cuerpo enfermo



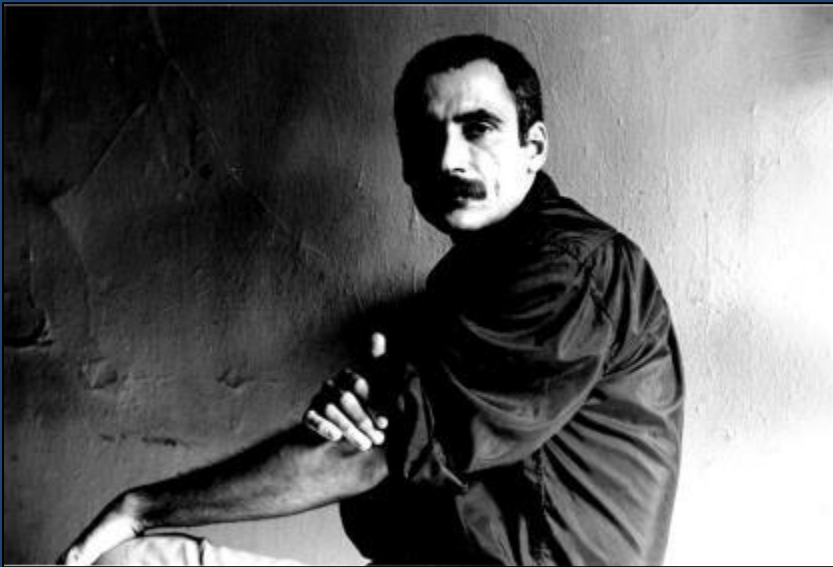
# Viaje a La Habana (1991)





# Manuel Ramos Otero

- Ruptura con el canon literario puertorriqueño
- El cuento como texto histórico alterno



# *Página en blanco y staccato (1988)*



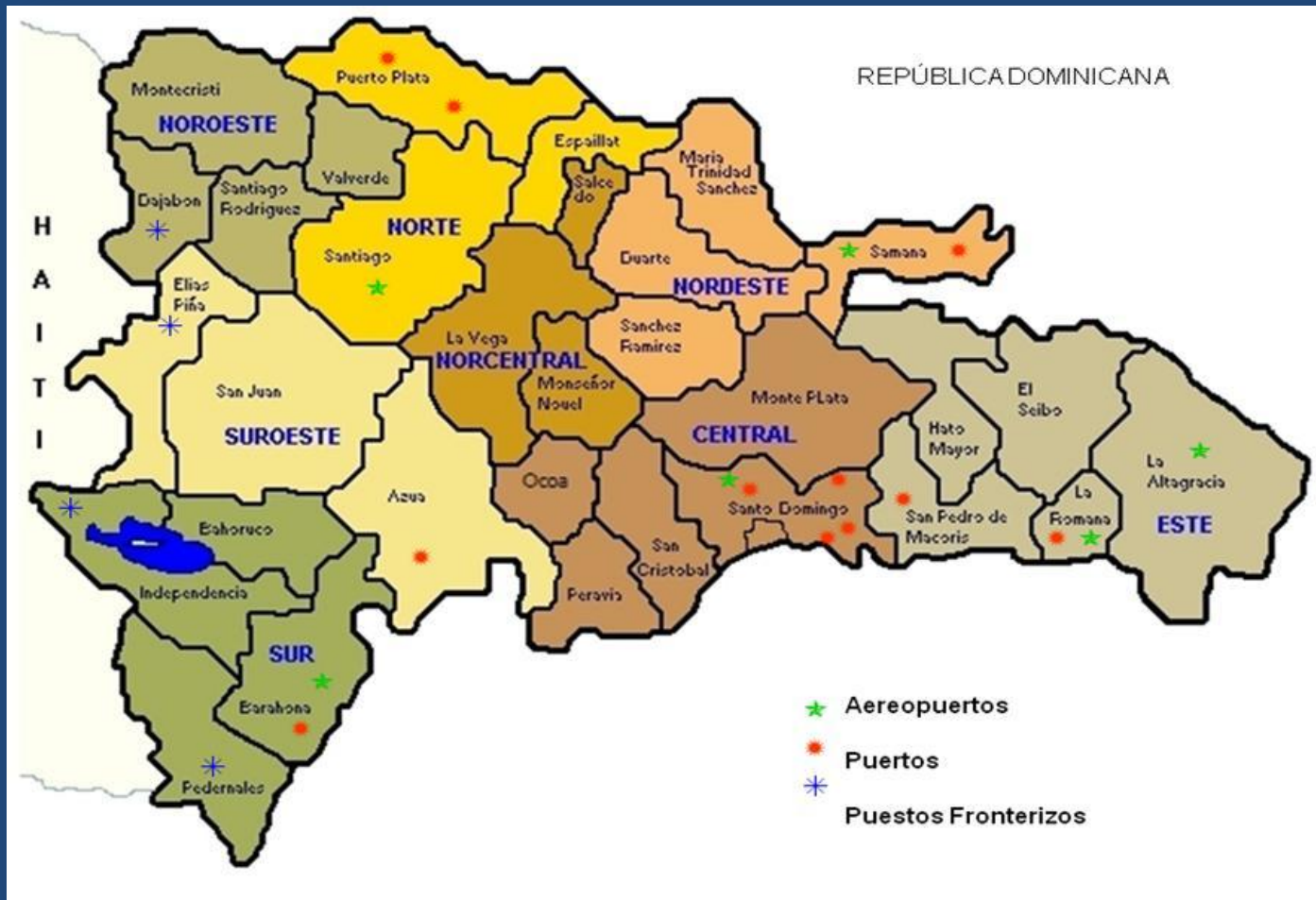
- La narrativa transeúnte en *Página en blanco y staccato*
- Los inclasificables: personajes sin casa

# Rita Indiana



- Sujeto diaspórico en tránsito constante
- Poética de la incomodidad: apropiación del discurso colonial
- Identidad rizomática

# Nombres y animales (2013)



# Conclusiones

- Espejos: encuentros entre dobles
- La escritura de la memoria: reescritura de la Historia (las voces marginales)
  - Estructuras carcelarias: prisión (Arenas/espacio), leprosorio (Otero/cuerpo), manicomio (Indiana/mente)
- Puntos de vista narrativos: sujeto insular, sujeto transinsular, sujeto posinsular

# Agradecimientos

- Dra. Yolanda Izquierdo
  - Mon Zabala Alemán
    - iINAS
- Fundación Francisco Manrique Cabrera

# Gracias