

GUÍA PARA MICRO-TEATRO
6to Encuentro Subgraduado de Investigación y Creación
(MODALIDAD VIRTUAL)

I. Información general

- a. **Duración de la presentación:** máximo 10 minutos y dos (2) de foro abierto.
- b. Puede trabajar este proyecto **individualmente o en equipo con un máximo de tres (3) estudiantes subgraduados del Recinto de Río Piedras.**
- c. La pieza debe ser pre-grabada y se someterá el vídeo por correo electrónico a criias.degi@upr.edu. La duración del vídeo no será mayor de 10 minutos.
- d. La pieza puede ser desarrollada en forma de monólogo, musical, danza contemporánea o pieza teatral.
- e. El contenido, materiales y organización de la representación recaen sobre el solicitante.
- f. Los proyectos tienen que ser una idea original del equipo participante, sin comprometer los derechos de un tercero.
- g. La representación tiene que ser adaptada para público general, sin contener material obsceno o pornográfico. No pueden contener discurso difamatorio sobre una persona, una compañía, organización o entidad, y no transgredir leyes ni regulaciones vigentes. Proyectos con contenido inapropiado podrían ser descalificados a discreción de los organizadores.
- h. **En la solicitud, deberá adjuntar el libreto de la representación.**
- i. **En la solicitud, deberá incluir un escrito sobre la producción de la representación** (máximo de 750 palabras) en el cual expliquen lo siguiente:
 - o Fecha y hora en que el vídeo fue grabado.
 - o Desarrollo del tema dramático (proceso de escritura del libreto, proceso de investigación y desarrollo de la idea)
 - o Proceso de pre-producción (organización del equipo, *casting*, organización del presupuesto)
 - o Detallar el desarrollo del proceso de ensayo de la pieza (mencionar si se cumplió con el plan de trabajo)
 - o Detallar el proceso creativo de la pieza teatral
- j. Las representaciones seleccionadas pre-pagadas se presentarán durante el Encuentro. Los equipos participantes no tienen derecho a presentar su pieza antes de su estreno en el Encuentro. **No se presentarán piezas distintas a las que fueron evaluadas y aceptadas para el Encuentro.**

II. Criterios de evaluación

- a. Originalidad en el manejo del tema
 - b. Desarrollo del tema
 - c. El uso y manejo de la utilería minimalista
 - d. Dicción y proyección (este criterio se considerará al evaluar las presentaciones de las piezas seleccionadas durante el Encuentro)
3. La calidad de vídeo pre-grabado