

GUÍA PARA CREACION MUSICAL
6to Encuentro Subgraduado de Investigación y Creación
(MODALIDAD VIRTUAL)

I. Información general

- a. Categorías: **piano solo y música electrónica**
- b. La duración de la obra será de 5 a 6 minutos.
- c. Los concursantes deberán utilizar un pseudónimo. En ninguna parte de la partitura podrá aparecer el nombre verdadero del compositor.
- d. El solicitante deberá enviar la pieza en formato MP4 y el archivo debe ser enviado con un pseudónimo al correo electrónico a criias.degi@upr.edu con copia a zobeida.diaz@upr.edu indicando en el asunto **CREACION MUSICAL-(PIANO O MUSICA ELECTRONICA)**, según la solicitud. En el correo debe incluir un documento en formato pdf con la siguiente información:
 - i. Título de la composición convocatoria y nombre completo real del compositor
 - ii. Número de estudiante
 - iii. Recinto, Facultad, departamento
 - iv. Correo electrónico, teléfono y dirección postal
- e. **Todos los documentos solicitados deben ser enviado antes de las 4:00PM del miércoles, 17 de febrero de 2021)**

II. Formato para obra: **piano solo**

- a. Entregarán vía correo electrónico la partitura en formato PDF, en correcta notación musical, realizada con el programa *Finale*, *Sibelius* o algún equivalente.
- b. La partitura deberá incluir:
 - Una hoja de carátula con el título de la composición.
 - Una hoja con notas aclaratorias sobre la notación o ejecución de ser necesarias.

III. Formato para obra: **música electrónica**

- a. Entregarán la obra grabada en un audio vía correo electrónico a criias.degi@upr.edu que pueda reproducirse en cualquier equipo de sonido o computadora.
- b. El audio deberá estar debidamente identificado con el título de la composición y el nombre del estudiante, Recinto y su facultad.

IV. Criterios de evaluación para ambos formatos

- a. Presentación y notación musical (calidad de sonido en el caso de electrónica)
- b. Desarrollo de los materiales musicales presentados en la obra
- c. Economía de recursos: máximo aprovechamiento del material
- d. Imaginación creativa: uso de la estructura y de los recursos musicales con criterio artístico
- e. Originalidad