



lo IN se encuentra en la genialidad



Iniciativas de Investigación y Actividad Creativa Subgraduada



31 de mayo de 2017

A: Miembros de la Junta Editorial y Asesora
REVISTA [IN]GENIOS

De: Miriam del C. Lugo Colón, Ph.D.
Co-Editora

John H. Stinson Fernández, Ph.D.
Co-Editor

RE: INFORME Y CALENDARIO SOBRE LOS TRABAJOS RECIBIDOS DURANTE LA CUARTA CONVOCATORIA (VOLUMEN IV)

Estimados(as) claustrales miembros de la Junta Editorial y Asesora,

Reciban un cordial saludo de nuestra parte.

La convocatoria para el CUARTO volumen de la *REVISTA [IN]GENIOS* concluyó el viernes 12 de mayo de 2017. Recibimos un total de **42 propuestas** de trabajo, **38** de las cuales completaron el proceso de envío y cumplieron con los criterios establecidos por la revista. Cuatro fueron eliminadas: tres porque no completaron el proceso de entrega y una fue retirada por el estudiante. Originalmente, tres estudiantes del Sistema de la Universidad de Puerto Rico entregaron trabajos antes del cierre de varios de los recintos del Sistema, pero dos decidieron no completar el proceso una vez iniciaron los eventos asociados con los cierres.

Consideramos que la respuesta del estudiantado a esta convocatoria fue una muy entusiasta, a pesar de las circunstancias asociadas con el cierre del Recinto de Río

Piedras, así como otras unidades del Sistema de la Universidad, la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico, y el Conservatorio de Música de Puerto Rico. En el caso de estas dos últimas instituciones, la convocatoria había sido acogida positivamente por parte de las autoridades académicas, miembros del claustro y sus estudiantes. Lamentablemente, el intercambio y comunicación fue trastocado después del mes de abril. A pesar de ello, la respuesta general de los estudiantes rebasó nuestras expectativas.

Del total de 38 trabajos completos, **21** corresponden a propuestas en el área de **Actividad Creativa** mientras que **17** son propuestas en **Investigación**. Para esta área se sometieron trabajos de estudiantes de las Facultades de Ciencias Sociales, Educación, Humanidades y la Escuela de Comunicación. La mayor cantidad corresponde a estudiantes en el Programa de Antropología con un total de seis presentaciones y, por primera vez, contamos con trabajos de estudiantes subgraduados en Economía y dos en Psicología. Por otro lado, es la primera convocatoria en la que no recibimos trabajo alguno de estudiantes en Ciencias Naturales. Los trabajos en Actividad Creativa, por otra parte, corresponden a un universo de población un poco más amplio, siendo el conjunto de estudiantes de la Facultad de Humanidades y de la Escuela de Comunicación el más numeroso. Finalmente, la distribución de trabajos recibidos es la siguiente.

FACULTAD Y PROGRAMA	PARTICIPANTES¹	ACTIVIDAD CREATIVA	INVESTIGACIÓN
Ciencias Sociales	14	1	13
• Antropología	6		
• Ciencia Política	1		
• Ciencias Sociales General	1		
• Economía	2		
• Psicología	2		
• Sociología	1		
Educación	5	4	1
Programas y Enseñanzas	4		
Educación en Recreación	1		
Comunicaciones	8	7	1
• Periodismo e Información	6		
• Comunicación Audiovisual	2		
Humanidades	13	10	3
• Bellas Artes (Pintura)	1		

¹ La tabla no representa un universo preciso de población. El número de trabajos excede, en algunos renglones, el número de participantes. Esto se debe a dos factores. Hay trabajos que cuentan con más de un(a) autor(a) y hay participantes que sometieron más de uno y hasta tres trabajos en cualquiera de las modalidades.

FACULTAD Y PROGRAMA	PARTICIPANTES¹	ACTIVIDAD CREATIVA	INVESTIGACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Drama • Escritura Creativa • Estudios Hispánicos • Historia • Historia del Arte • Inglés (Literatura) • Lenguas Extranjeras • Literatura Comparada 	2 2 2 1 1 1 1 2		

TAREAS REALIZADAS

- Durante los meses de abril y mayo se recibieron y contestaron 72 correos electrónicos, incluyendo los que entregaban propuesta de trabajo. Todos los correos fueron respondidos, incluyendo el acuse de recibo por cada entrega.
- El pasado martes 23 de mayo de 2017 los editores se reunieron en Bayamón para auscultar cada uno de los envíos recibidos y revisar los términos de su cumplimiento con las guías y criterios para entregar los trabajos. En la reunión los trabajos fueron clasificados de acuerdo a su área de competencia, temática o disciplina. También se asignaron entre dos a tres claustrales por cada uno de los trabajos para su evaluación tipo “doble ciego”.
- Estos claustrales colaboradores fueron identificados dentro del Sistema de la UPR y en los sistemas universitarios privados.

CALENDARIO Y PLAN DE TRABAJO

Durante los próximos meses de junio, julio y agosto estaremos trabajando con la evaluación de pares, recomendaciones y sugerencias editoriales a los trabajos sometidos y evaluados y la edición del Volumen 4, Núm. 1 de la revista. Por tal razón, el plan de trabajo queda planificado de la siguiente manera.

FECHA	TAREA
4 - 8 DE JUNIO DE 2017	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación escrita con el grupo de claustrales que participarán del proceso de evaluación. • Los colaboradores(as) participantes provienen del Sistema de la Universidad de Puerto Rico y de otras instituciones en el sistema universitario privado. • Cada modalidad cuenta con una rúbrica. (Al momento ya tenemos ocho).

	<ul style="list-style-type: none"> Las rúbricas y las propuestas en texto se encuentran en formato MSWORD.
28 DE JUNIO DE 2017 (MIÉRCOLES)	<ul style="list-style-type: none"> Grupo focal para la evaluación de los trabajos de Artes Plásticas-Artes Visuales (9:30am-12:00m).
VIERNES 14 DE JULIO DE 2017	<ul style="list-style-type: none"> Fecha límite para que los/las evaluadores(as) entreguen las evaluaciones y comentarios a la Revista.
17 - 28 DE JULIO DE 2017	<ul style="list-style-type: none"> Los editores clasificarán por puntuación y sorteo al azar los trabajos recomendados para su publicación y se comunicarán con cada uno/una de los(as) autores(as) para describirles el resultado de su evaluación, sugerencias, recomendaciones o razones para el rechazo de su trabajo. Los trabajos recomendados que puedan requerir mayor número de correcciones serán incluidos en el Vol. 4, Núm. 2.
1^{RO} DE SEPTIEMBRE DE 2017 (VIERNES)	<ul style="list-style-type: none"> Fecha límite para recibir los trabajos que requirieron correcciones menores y que se publicarán en el Vol. 4, Núm. 1.
16 DE OCTUBRE DE 2017 (LUNES)	<ul style="list-style-type: none"> Publicación electrónica del Vol. 4, Núm. 1.
12 DE ENERO DE 2018 (VIERNES)	<ul style="list-style-type: none"> Fecha límite para recibir los trabajos que requirieron correcciones mayores y que serán incluidos en el Vol. 4, Núm. 2.
12 DE MARZO DE 2018 (LUNES)	<ul style="list-style-type: none"> Publicación electrónica del Vol. 4, Núm. 2.
16 DE MARZO AL 18 DE MAYO DE 2018	<ul style="list-style-type: none"> Periodo de la QUINTA CONVOCATORIA - VOLUMEN V. Esta convocatoria nuevamente será extensiva al estudiantado, a tiempo completo, en los programas subgraduados de todas las unidades del Sistema de la Universidad de Puerto Rico, así como de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico y el Conservatorio de Música de Puerto Rico.