

**Título:** La Representación de la Masculinidad No Hegemónica en *Mundo Cruel* de Luis Negrón

“Masculine and feminine roles are not biologically fixed but socially constructed.”

- Judith Butler

## **Introducción**

La masculinidad, así, en singular, se conoce como un concepto socialmente construido para asignarle determinados rasgos al hombre. Entre estos se destaca que el hombre es el que demuestra la fuerza física, la dureza emocional, el activo, el dominante. Los estudios de género se han dado la tarea de expandir el concepto de la masculinidad a uno plural. Dejando claro, que, ahora la masculinidad pasa a ser masculinidades, es importante destacar que en nuestro entorno social, la masculinidad hegemónica es la que toma un papel protagónico. Cuando se habla de hegemonía, se refiere a la “dinámica cultural en la que un grupo se apodera y sostiene la posición [categorizada] como líder en la vida social” (Connell 77). La masculinidad hegemónica, entonces es definida como la práctica de género predominante en la sociedad, las características de esta son las siguientes: hombre, blanco, heterosexual, fuerte, privilegio, entre otras. Como las prácticas de género son construcciones sociales, es evidente entonces que vivimos en una sociedad patriarcal donde “se garantiza la posición dominante del hombre y la subordinación de la mujer” (Connell 77).

Establecido esto, hay un concepto que se debe destacar: poder. Ramírez y García Toro describen el poder de la masculinidad como: “... la capacidad para dominar, censurar, reprimir, controlar o subordinar los actos, deseos y los espacios del otro, de aquel que no lo tiene. Desde esa óptica, el poder exige obediencia y presupone la capacidad para sancionar a quienes lo resisten...” (6).

Con esta posición de poder, se cerciora que existen masculinidades que no poseen los mismos privilegios que la masculinidad hegemónica.

Esta investigación se da la tarea de analizar las masculinidades no hegemónicas en la literatura puertorriqueña, centrándose en el libro de cuentos *Mundo Cruel* de Luis Negrón, cuya temática se centra en los temas de la homosexualidad, y la sexualidad transgresiva, discute y expone una serie de temas considerados tabúes ante la heteronormatividad de la sociedad puertorriqueña. Con estos cuentos surgen interrogativas hacia el privilegio asignado a la masculinidad hegemónica por parte del patriarcado, también hacia los discursos culturales que definen la masculinidad hegemónica, la naturalización de actos sociales y las inscripciones culturales en el cuerpo masculino.

### **Masculinidad No Hegemónica en *Mundo Cruel***

Luis Negrón, a través de todos sus cuentos utiliza diferentes técnicas narrativas, donde logra capturar la esencia de sus personajes, el tiempo y el espacio de estos. Demostrando la realidad de la comunidad LGBTTIQ dándole tonos cómicos, satíricos, tristes etc. Lo primero que hay que destacar es que la mayoría de los personajes principales de los cuentos son hombres homosexuales, estableciendo, rápidamente, una temática antihegemónica.

### **Desnaturalización del género**

El cuento “Muchos” se trata acerca de una conversación entre dos madres donde hablan acerca del hijo homosexual de una vecina. Las protagonistas, Mamá Preocupada y Mamá Preocupada También, culpan a su vecina por no “corregir” las acciones de su hijo (74). Estas expresan que la homosexualidad puede ser tratada como una condición y puede ser arreglada: “... yo se lo digo, que eso no es natural, y que aunque digan que no, hay ayudas para eso. Sí,

mija, en Caguas hay una iglesia que se los lleva para la Florida y allá tienen un campamento y vienen derechitos” (77). Luis Negrón utiliza a propósito una palabra muy problemática en esta cita, “natural”. El pensar que la masculinidad conlleva rasgos naturales es una idea equivocada creada por el ideal heteronormativo del patriarcado.

Judith Butler, explica que “one way in which the system of compulsory heterosexuality is reproduced and concealed is through the cultivation of bodies into discrete sexes with ‘natural’ appearances and ‘natural’ heterosexual dispositions” (524). El sistema heterosexual es el que crea y manipula estas prácticas denominándolas como naturales cuando realmente no lo son. El género no está inscrito “naturalmente” en un cuerpo, el género se obtiene y se transforma dependiendo del entorno, lugar y tiempo donde este se encuentre. La masculinidad no es estática, es transformable. El personaje que está consciente de esto en el cuento es Alta, la madre del niño homosexual del cual hablan las protagonistas. Al ser interrogada por la crianza que le da a su hijo, esta contesta: “no se preocupe vecina, que a ese nene se le está criando sin complejos. Moléstele a quien le moleste- hablando duro como para que el marido la escuchara...” (Negrón 75-76). En la cita se ve como Alta no toma en consideración lo que los demás piensan que ella debe hacer al criar a su hijo. Ella no simpatiza con los “parámetros” (Torras 12) establecidos en la masculinidad por la heteronormativa. También se puede decir que este personaje representa una resistencia e interroga el poder de la heteronormativa y su accesibilidad a la naturalización de los actos.

### **Fluidez de género en “La Edwin”**

Ya establecido que el género no es natural y es una construcción social que depende de la historia y el tiempo, Luis Negrón utiliza la fluidez de género en su cuento “La Edwin” como

herramienta desestabilizadora de categorías. El cuento se hace bajo el concepto de una llamada telefónica, donde el protagonista da un monólogo acerca del chisme de la Edwin y los problemas amorosos que enfrenta el ser un hombre homosexual y joven. El personaje de la Edwin le expresa al protagonista que “se sentía solo, que para él era difícil bregar con esta pendejía, refiriéndose a la patería...” (52). Ya en esta se puede ir notando la fluidez de género mencionada, La Edwin encuentra difícil ser homosexual y busca cambiar y volverse heterosexual, empezando por referirse a sí mismo con un lenguaje masculino. Por otro parte, el protagonista de la historia expresa que la Edwin “se cree hombre” (52), dándole un tono sarcástico y quitándole seriedad a la decisión del personaje, este como quiera utiliza artículos femeninos cuando se refiere a la Edwin. El protagonista, entonces, luego de escuchar las razones por la cual la Edwin quiere dejar de ser homosexual le dice:

Nena, agúzate, que este ambiente es así. Todas las locas son iguales y ustedes las jovencitas lo quieren cambiar todo de la noche a la mañana...Entérate niña – que el mundo es mundo desde hace mucho tiempo. Y este mundo de nosotros es así...Así que mi amor, déjate de experimentos e inventos y acepta lo que realmente eres. Un PATO.  
(53-54)

En la cita se puede ver como el protagonista se resiste al cambio. Un cambio que el percibe como complicado de hacer y difícil de entender. Para él la nueva generación de homosexuales buscan alterar los marcos designados, con la misma mentalidad que la heteronormativa, este busca crear un tipo de homonormativa para que no se vuelva una práctica común la fluidez entre géneros ya que es incómodo y confuso. Sin embargo la fluidez de género consigue crear un momento transitorio entre lo hegemónicamente incómodo y lo aceptable (Martínez 137). Este cuento presenta un personaje cuya sexualidad rechaza la masculinidad

hegemónica y la busca de aliada al mismo tiempo, creando así una sexualidad otra que no puede ser categorizada. Se puede decir que la fluidez de género “busca una ruptura con clasificaciones provistas y la desestabilización de las expectativas sociales” (Martínez 143), trayendo a la luz y arremetiendo contra la arbitrariedad de la construcción de estas categorías. La Edwin que reta las clasificaciones y busca esa sexualidad otra, de la misma manera la fluidez de género le permite el paso a esas otras sexualidades que antes no podían existir dado a los rígidos marcos clasificadores de los géneros.

### **El performance del género y la arbitrariedad de las estructuras de dominio**

Judith Butler recalca que el género “is made to comply with a model of truth and falsity... Performing one’s gender wrong initiates a set of punishments both obvious and indirect...” (528). Precisamente, el castigo del cual se habla se puede ver en el cuento “El Elegido”, en el cual Luis Negrón presenta la relación entre un joven homosexual religioso y sus padres y hermanos. Al “elegido”, le habían hecho pensar que era especial desde que nació y que este fue elegido para cumplir con un propósito divino. Su madre, desde ese entonces, lo llevaba con ella para iglesia, por otro lado su padre y sus hermanos no estaban de acuerdo con esa decisión. Según el heteropatriarcado el género debe ser performado de una manera específica, sin embargo, el propósito de estos relatos es precisamente lo contrario, es la subversión. En “El Elegido” se pueden encontrar diferentes performance de género y la intolerancia hacia ellos. Desde el principio de la historia, se ve como el protagonista se aleja del discurso de masculinidad de su padre y sus hermanos. Un ejemplo de este alejamiento se ve en la siguiente cita: “[Mis hermanos] Me rociaban con la manguera minutos antes de que llegara la guagua a recogernos a Mami y a mí para ir al culto. Si lloraba, Papi me echaba a pelear con ellos y me gritaba: - Defiéndete como un hombre, coño” (23). Mostrando la masculinidad hegemónica del padre y sus

hermanos, el Elegido, se distancia de este discurso haciendo un performance de género diferente. Se puede ver como el padre busca que el protagonista performe su género de la manera “correcta” por medio de castigos físicos. Los hermanos del Elegido no fueron castigados en ningún momento por el padre, ya que ellos ejercían el modelo de masculinidad esperado.

Por otro lado, Pierre Bordieu en su ensayo “Violencia Simbólica”, explica que existen estructuras de dominación que son históricas y que son “el producto de un trabajo continuado de reproducción al que contribuyen unos agentes singulares y unas instituciones: Familia, Iglesia, Escuela, Estado” (50). Estas estructuras son cementadas de manera arbitraria, no existe ley o regla que denomine a estas estructuras como dominantes. Lo que si existen son construcciones sociales que se posicionan como superiores a todas las demás. En este cuento se trae a luz esa arbitrariedad. Utilizando un tono normalizador, Luis Negrón utiliza la estructura de la familia y la estructura de la iglesia para representar la revelación divina del elegido: su homosexualidad. Un ejemplo literario de esto es el siguiente:

El hijo del pastor me regalo una Biblia ilustrada el día de los enamorados. Me gustaba ver las imágenes: Adán cubierto con una hoja grande de hiedra, notaba avergonzado por vez primera sus partes, y yo con él... El torso de David fuerte y maravilloso; las piernas de Goliat, que con aquello de que era gigante mi imaginación volaba. (25)

El protagonista erotiza las imágenes bíblicas y al mismo tiempo describe la percepción de su cuerpo al ver las imágenes. Mezclar el discurso de la religión y la homosexualidad no se permite en el heteropatriarcado, pero este personaje usa uno como alegoría para representar el otro. Quitándole entonces el poder a la estructura de dominación de la familia y la iglesia, Luis Negrón, crea un personaje que representa la arbitrariedad de las estructuras de dominación y un

performance de género diferente. Que, aunque siendo víctima de los castigos sociales, normaliza y acepta una nueva masculinidad sin hacerlo ver como una víctima ante la sociedad.

### **Conclusión**

Para finalizar, viviendo en una sociedad heteropatriarcal, existen muchas expectativas y regulaciones de la masculinidad. Pero viviendo en este tiempo y espacio, entiendo que esto puede cambiar, y el primer paso para este cambio se encuentra en la cultura. La meta es pensar en la literatura como aliada para romper con la ignorancia. Entiendo que ese el propósito de *Mundo Cruel*. Es romper con estereotipos y categorías. Es normalizar prácticas y diversificar el pensamiento. Viviendo en un momento histórico, donde las injusticias se traen a la luz y las ansias de cambio son parte del diario vivir, estos relatos de Luis Negrón incentivan el dialogo y la lucha hacia las injusticias. Utilizando herramientas como la desnaturalización y la fluidez del género, desarmamos las estructuras sociales dominantes y les damos la bienvenida a las diversas performatividades del género y al mismo tiempo, a un mundo nuevo.

## Referencias

- Bourdieu, Pierre. “Violencia Simbólica”. *La Dominación Masculina*. pp.49-58
- Butler, Judith. “Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory”. *Theatre Journal*, vol. 40, no. 4, Dec 1988, pp. 519-531.
- Connell, R.W. “The Social Organization of Masculinity”. *Masculinities*. pp. 67-86.
- Coston, Bethany M. Kimmel. “Seeing Privilege Where It Isn’t: Marginalized Masculinities and the Intersectionality of Privilege”. *Journal of Social Issues*, vol.68 no.1, 2012, pp. 97-111.
- Fausto-Sterling, Anne. “How to Build a Man”. pp. 244-248
- Fuss, Diana. “Dentro/Fuera”. *Feminismos Literarios*, Neus Carbonell y Meri Torras (eds), Madrid, Arco Libros, 1999, pp. 113-124.
- Martínez, Consuelo. “La Fluidez Del Género Como Estrategia En El Cine y En La Literatura Lésbicos Del Caribe Hispano.” *Nuestro Caribe: Poder, Raza y Postnacionalismos Desde Los Límites Del Mapa LGBTQ*, Isla Negra Editores, San Juan, PR, 2016, pp. 136–150.
- Negrón, Luis. *Mundo Cruel*. Libros Ac, 2014.
- Ramírez, Rafael V. García Toro. “Masculinidad Hegemónica, Sexualidad y Transgresión”. *Centro Journal*, vol. XIV, no. 1, 2002, pp. 5-25.
- Torras, Meri. “El Delito del Cuerpo”. *Cuerpo e Identidad I*, Ediciones UAB, Barcelona, 2007, pp. 11-36.

Universidad de Puerto Rico

iINAS: Scholars in Residence 2016-2017

Título:

La Representación de la Masculinidad No Hegemónica en *Mundo Cruel* de Luis Negrón

Eriam N. Manautou Martínez

2 de junio de 2017