

# Un modo de mirar cuerpos: diversidad de sexo, género y sexualidad en el cine de Xavier Dolan

{ Daniel I. Silvestrini Torres  
{ Mentor: Dr. Dorian Lugo Bertrán

⌘ “Las preocupaciones se desplazan de los estereotipos hacia el carácter genérico de la visión. La mirada tiene género y por lo tanto esa cuestión del género de la mirada se puede examinar, analizar y poner en evidencia. El análisis va a intentar encontrar esas miradas (culturales, no culturales) femeninas, y por tanto alternativas y descentradas.” (Butler, 1988)

# Introducción

- ⌘ Esta investigación pone en entredicho el discurso heterosexista al interior del argumento o recitado (*récit*) de la producción cinematográfica del director quebequense Xavier Dolan.
- ⌘ Hallo su objetivo en cómo la representación, y articulación-montaje, de los cuerpos-quir-puestos en escena son englobados en prácticas que se identifican con disidencias de la sexualidad y del género.
- ⌘ Los textos cinematográficos que aquí son atendidos son considerados, por el director, “una trilogía sobre el amor”:
  - ⌘ “J'ai tué ma mère” (2009)
  - ⌘ “Les amours imaginaires” (2010)
  - ⌘ “Laurence Anyways” (2012)



# Marco teórico

- ⌘ Butler: Establece que el binomio sexo/género queda instaurado en el lenguaje como *realizativos*, marcas lingüísticas, que se traducen en una serie de *actos* estilizados aceptados por la sociedad y la cultura. Estos se imponen sobre los cuerpos como “guiones” preestablecidos del discurso heterosexual y patriarcal dominante.
  - ⌘ Repetición de actos iterativos (ritos feminizadores/masculinizadores)
  - ⌘ Prácticas eróticas/afectivas
  - ⌘ Consignas estereotipadas del sexo/género
  - ⌘ Lenguaje punitivo
- ⌘ Mulvey: Propone la mirada como vehículo de acceso a la representación como también a su composición. Como un mecanismo-consiente e inconsciente -que constituye la realidad perceptible y simbólica sobre el cuerpo que se observa-lee. Parte del entendido cinematográfico que se une en sí:
  - ⌘ Mirada de la lente
  - ⌘ Mirada del personaje/protagonista
  - ⌘ Mirada del espectador

# J'ai tué ma mère (Yo maté a mi madre)

- ⌘ Escena “*confesión imprevista*”: La recepción e interpretación de la homosexualidad del hijo-protagonista-es presentada por un diálogo en negativa marcado por caracterizaciones “extrañas”, a causa de los hábitos caseros y domésticos del mismo.
  - ⌘ Planos medios con uso de un filtro azul



# J'ai tué ma mère (Yo maté a mi madre)

- ⌘ Montaje de varias escenas/secuencias homoeróticas: Se encuentran marcas formales sobre la inclusión de la imagen del sujeto homosexual, la anatomía masculina apreciada por el ojo del “hombre”
  - ⌘ Uso exhaustivo de planos-detalle
  - ⌘ *Slow-motion* sobre estos cuerpos mediados por el uso de filtros de colores tenues
  - ⌘ Cámara estable, a planos medios, para encuadrar las figuras de los cuerpos que interesa retratar



# J'ai tué ma mère (Yo maté a mi madre)

## ↳ Escena "acto sexual":

↳ Cenital

↳ *Slow-motion* a planos medios

↳ Alteración del tempo musical



# Les amours imaginaires (Los amores imaginarios)

- ⌘ Escenas/montajes de trípticos: El autor trata el objeto del deseo con particular empoderamiento entre sus dos polos: el homosexual y la heterosexual
  - ⌘ Trípticos puestos en escena



# Les amours imaginaires (Los amores imaginarios)

- ⌘ Escenas “*cuatro encuentros sexuales*”: Una vez más, el autor inserta la mirada de la lente en una exploración depurada del cuerpo que interesa retratar.
  - ⌘ Planos medios y primeros planos en *slow-motion*
  - ⌘ Filtros de colores saturados
- ⌘ Escena “*Nicolás narciso*”:
  - ⌘ Yuxtaposición de imágenes





# Laurance Anyways

⌘ Secuencia introductoria: La cámara realiza planos exploratorios del interior del apartamento del personaje-Laurence-avalados por una paleta de colores tenues. En dos o tres planos-secuencia en los cuales el espectador se va distanciando del interior del apartamento hacia el exterior, nos encontramos persiguiendo a quien ha salido del mencionado lugar.

⌘ *Surveillance shots*

⌘ Los planos subjetivos saltan a estar paralelo a la lente-mirada del protagonista-



# Laurence Anyways

- ⌘ Escena “afeitándose”: Exponiendo en una entrevista-narración-la incomodidad e insatisfacción de las interrogantes realizadas por la entrevistadora, se dice: “¿género?” a lo que Laurence responde: “¿qué es lo siguiente? ¿tipo de sangre? ¿color favorito?”.
- ⌘ Escena “confesión”: En el diálogo que se sostiene se alude a la *reinterpretación* como único medio de acceso, comprensión y aceptación de la nueva forma corpórea de Laurence.
  - ⌘ Ausencia de cortes entre planos, o pocos cortes secos
  - ⌘ Técnica de cámara subjetiva en cadena
- ⌘ Escena “maquillaje”: Cuidadoso uso de planos-detalles sobre los artefactos de maquillaje.
  - ⌘ Enfoque del primer plano al reflejo del ojo



# Conclusión

- ⌘ La filmografía seleccionada del joven director quebequense, Xavier Dolan, representa, y articula, los cuerpos quir-en temas de la homosexualidad, la bisexualidad y la transexualidad-de modo inclusivo al ojo del espectador; poniendo en entredicho el discurso heterosexista que domina el cine comercial de la época. Marca un cine “artesanal”-cine arte-que rebasa el contenido hacia las estructuras de una estética quir. Los cuerpos retratados se vuelven eco de la experimentación libre de las sexualidades disidentes, y centro de una mirada inclusiva.

# Bibliografía

- ⌘ Burgos Díaz, E. (2012). *La norma heterosexual en las sexualidades disidentes*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza editorial.
- ⌘ Butler, J. (1988). *Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista*. México: Universidad Nacional Autónoma de México editorial.
- ⌘ Dolan, X. (2009). *J'ai tué ma mère*. Canada: Mifilifilms.
- Dolan, X. (2010). *Les amours imaginaires*. Canada: Mifilifilms.
- Dolan, X. (2012). *Laurence Anyways*. Canada: Lyla Films & MK2 Productions.
- ⌘ Fowler, V. *Diferente: cine y diversidad sexual. Por un cine de la conducta humana*. La Habana: ICAIC editorial.
- ⌘ Mulvey, L. 1975. *Placer visual y cine narrativo*. Screens.

# Bibliografía

- ⌘ Ruby, B. *New Queer Cinema: Director's Cut*. Durham & London: Duke University Eds.
- ⌘ Salvador, V. et. Al. *Resignificaciones, prácticas y políticas queer en América Latina: otra agenda de cambio social*. Nómadas 41. Octubre 2014. Colombia: Universidad Central
- ⌘ Padrón, F. 2014. *Diferente: Cine y diversidad sexual. Sexualidad(es): el jardín de los senderos que se bifurcan*. La Habana: ICAIC editorial.
- Padrón, F. 2014. *Diferente: cine y diversidad sexual. El cuerpo del otro*. La Habana: ICAIC editorial.
- ⌘ Wittig, M. (1992). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Barcelona/Madrid: Eegales editorial.
- ⌘ Wright, E. 2004. *Lacan y el posfeminismo*. Barcelona: Gedisa editorial.