

LA REPRESENTACIÓN DE LA MASCULINIDAD NO HEGEMÓNICA EN *MUNDO CRUEL* DE LUIS NEGRÓN

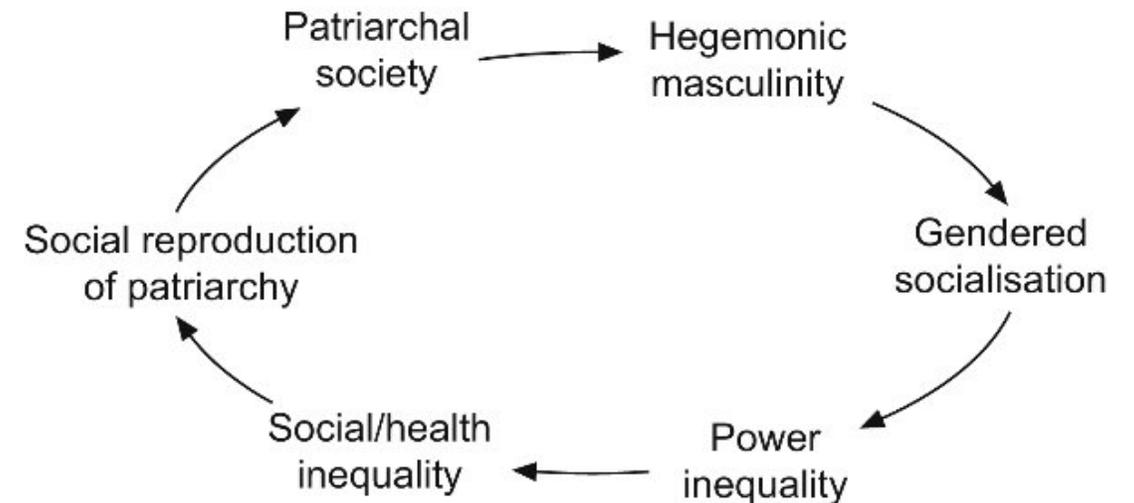
Eriam N. Manautou Martínez

Dra. Maruja García Padilla

Masculinidades

“Masculine and feminine roles are not biologically fixed but socially constructed.”-Judith Butler

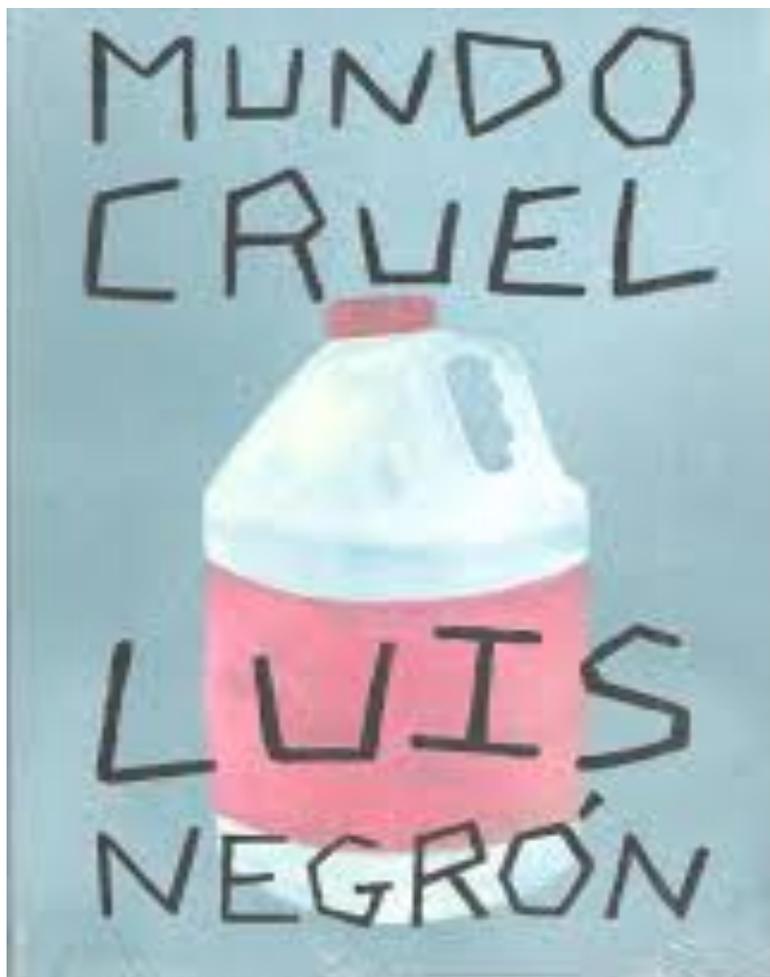
- Hegemonía:
 - ▣ “Dinámica cultural en la que un grupo se apodera y sostiene la posición [categorizada] como líder en la vida social” (Connell 77).
- Masculinidad Hegemónica:
 - ▣ Hombre, blanco, heterosexual, fuerte, privilegio, etc.
- Sociedad Patriarcal



Masculinidades

□ Poder

- “... la capacidad para dominar, censurar, reprimir, controlar o subordinar los actos, deseos y los espacios del otro, de aquel que no lo tiene. Desde esa óptica, el poder exige obediencia y presupone la capacidad para sancionar a quienes lo resisten...” (Ramírez y García Toro 6).



- Masculinidad No Hegemónica
- *Mundo Cruel*
 - Mayoría de los personajes principales de los cuentos son hombres homosexuales.
 - Temática antihegemónica.

DESNATURALIZACIÓN DEL GÉNERO



Desnaturalización del Género

Cuento: “Muchos”

- Personajes:
 - ▣ Mamá Preocupada
 - ▣ Mamá Preocupada También
 - ▣ Alta
- Situación:
 - ▣ Conversación entre dos vecinas acerca del hijo homosexual de otra vecina.

Ensayo: “Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory”

- “One way in which the system of compulsory heterosexuality is reproduced and concealed is through the cultivation of bodies into discrete sexes with ‘natural’ appearances and ‘natural’ heterosexual dispositions...” (Butler 524).

FLUIDEZ DE GÉNERO



Fluidez de Género

Cuento: “La Edwin”

- Personajes:
 - ▣ Protagonista
 - ▣ La Edwin
- Situación:
 - ▣ Llamada telefónica donde el protagonista cuenta el “chisme” de la Edwin.

Ensayo: “La Fluidez Del Género Como Estrategia En El Cine y En La Literatura Lésbicos Del Caribe Hispano”

- “La fluidez de género consigue crear un momento transitorio entre lo hegemónicamente incómodo y lo aceptable” (Martínez 137).
- “busca una ruptura con clasificaciones provistas y la desestabilización de las expectativas sociales” (Martínez 143).

EL PERFORMANCE DEL GÉNERO Y LA
ARBITRARIEDAD DE LAS ESTRUCTURAS
DE DOMINIO

El Performance del Género y La Arbitrariedad de las Estructuras de Dominio

Cuento: “El Elegido”

- Personajes:
 - ▣ El elegido
 - ▣ Madre
 - ▣ Padre
 - ▣ Hermanos
- Situación
 - ▣ El elegido explica su revelación divina y su relación con su familia.

Ensayos: “Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory” y “Violencia Simbólica”

- “Is made to comply with a model of truth and falsity... Performing one’s gender wrong initiates a set of punishments both obvious and indirect...” (Butler 528).
- “El producto de un trabajo continuado de reproducción al que contribuyen unos agentes singulares (entre los que están los hombres, con unas armas como la violencia física y la violencia simbólica) y unas instituciones: Familia, Iglesia, Escuela, Estado” (Bourdieu 50).

CONCLUSIÓN

Conclusión

- ❑ Literatura como aliada en contra de la ignorancia.
- ❑ Romper con estereotipos y categorías.
- ❑ Normalizar prácticas y diversificar el pensamiento.
- ❑ Incentivar el diálogo.
- ❑ Lucha en contra de las injusticias.
- ❑ Utilizar la desnaturalización y la fluidez del género como herramienta para desarmar las estructuras de dominación.
- ❑ Respetar las diferentes performatividades del género.
- ❑ Darle la bienvenida a un mundo nuevo.

Referencias

- Bourdieu, Pierre. “Violencia Simbólica”. *La Dominación Masculina*. pp.49-58
- Butler, Judith. “Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory”. *Theatre Journal*, vol. 40, no. 4, Dec 1988, pp. 519-531.
- Connell, R.W. “The Social Organization of Masculinity”. *Masculinities*. pp. 67-86.
- Coston, Bethany M. Kimmel. “Seeing Privilege Where It Isn’t: Marginalized Masculinities and the Intersectionality of Privilege”. *Journal of Social Issues*, vol.68 no.1, 2012, pp. 97-111.
- Fausto-Sterling, Anne. “How to Build a Man”. pp. 244-248.
- Fuss, Diana. “Dentro/Fuera”. *Feminismos Literarios*, Neus Carbonell y Meri Torras (eds), Madrid, Arco Libros, 1999, pp. 113-124.
- Martínez, Consuelo. “La Fluidéz Del Género Como Estrategia En El Cine y En La Literatura Lésbicos Del Caribe Hispano.” *Nuestro Caribe: Poder, Raza y Postnacionalismos Desde Los Límites Del Mapa LGBTQ*, Isla Negra Editores, San Juan, PR, 2016, pp. 136–150.
- Negrón, Luis. *Mundo Cruel*. Libros Ac, 2014.
- Ramírez, Rafael V. García Toro. “Masculinidad Hegemónica, Sexualidad y Transgresión”. *Centro Journal*, vol. XIV, no. 1, 2002, pp. 5-25.
- Torras, Meri. “El Delito del Cuerpo”. *Cuerpo e Identidad I*, Ediciones UAB, Barcelona, 2007, pp. 11-36.

GRACIAS POR SU ATENCIÓN.