

La naturaleza del material: Percepción de una obra a través de la interacción material-ambiente.

Jaime Figueroa Díaz

Mentora: Raquel Torres-Arzola



Minimalismo como marco teórico

“...uno no solo percibe el espacio si no que lo abarca, la percepción de un objeto no es posible sin el sujeto que lo perciba.”

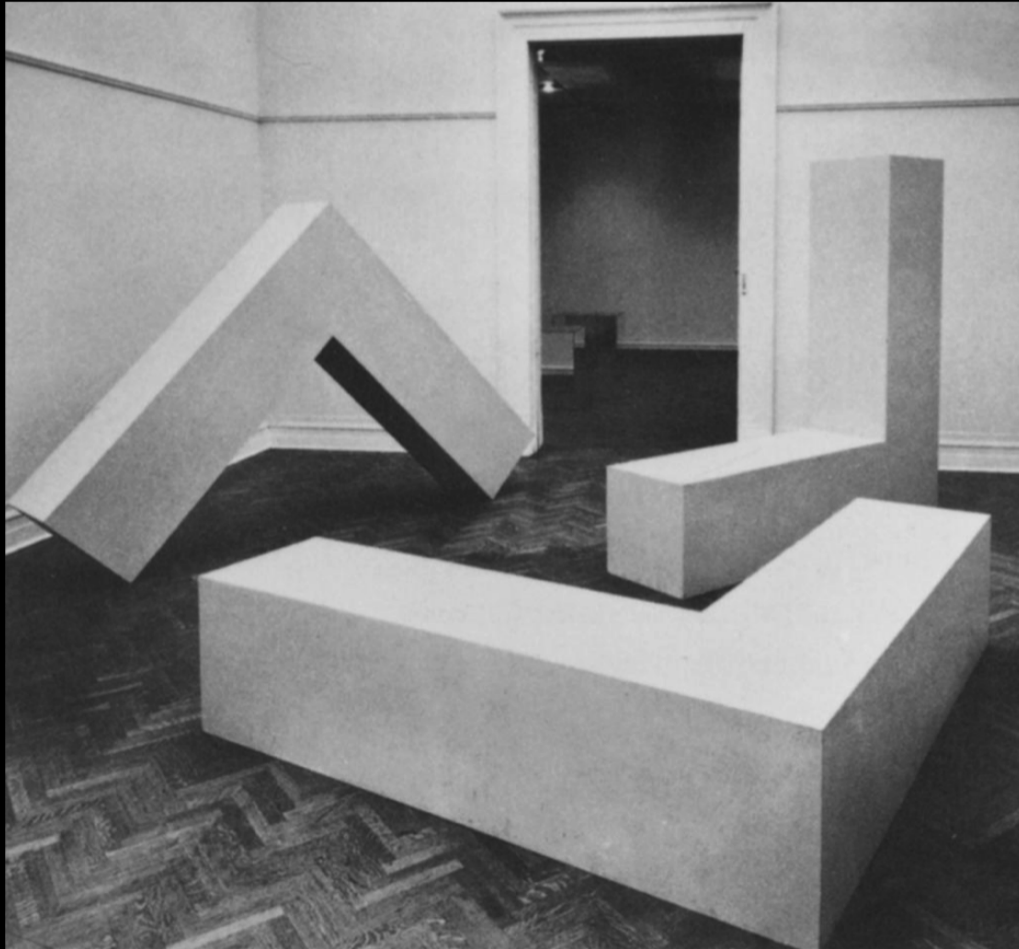
-Maurice Merleau-Ponty



Stack Donald Judd



L-beams Robert Morris

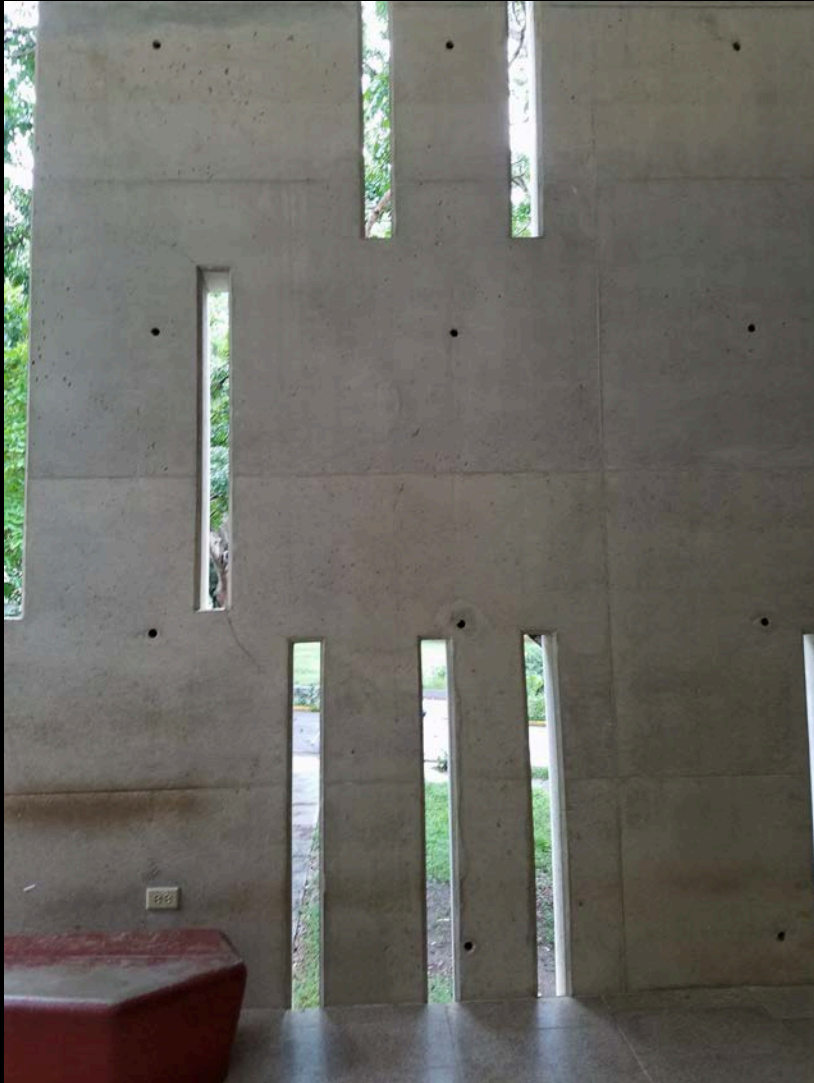


La escultura como medio

- “La arquitectura aporta su escala sobrehumana y su directa simbolización del poder y la invulnerabilidad mientras que la escultura contribuye al conjunto con su voluntad descriptiva y de alusión directa a los constructores” - Francisco San Martín

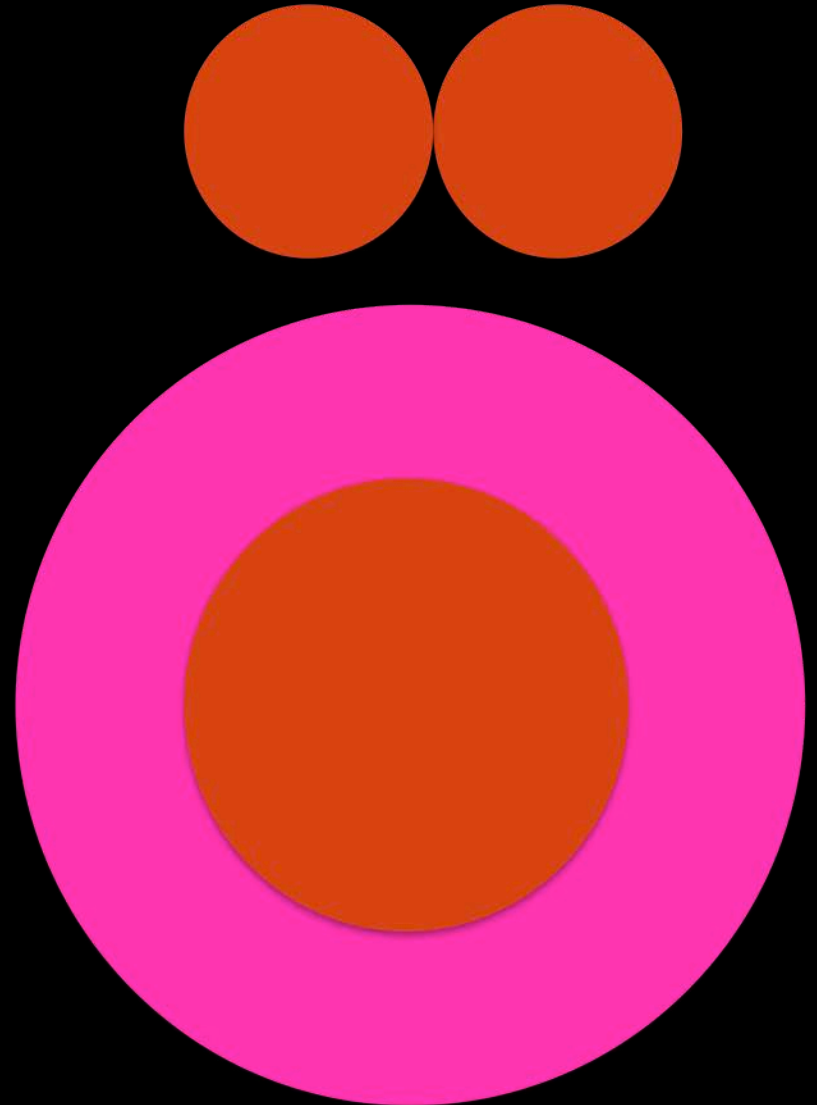
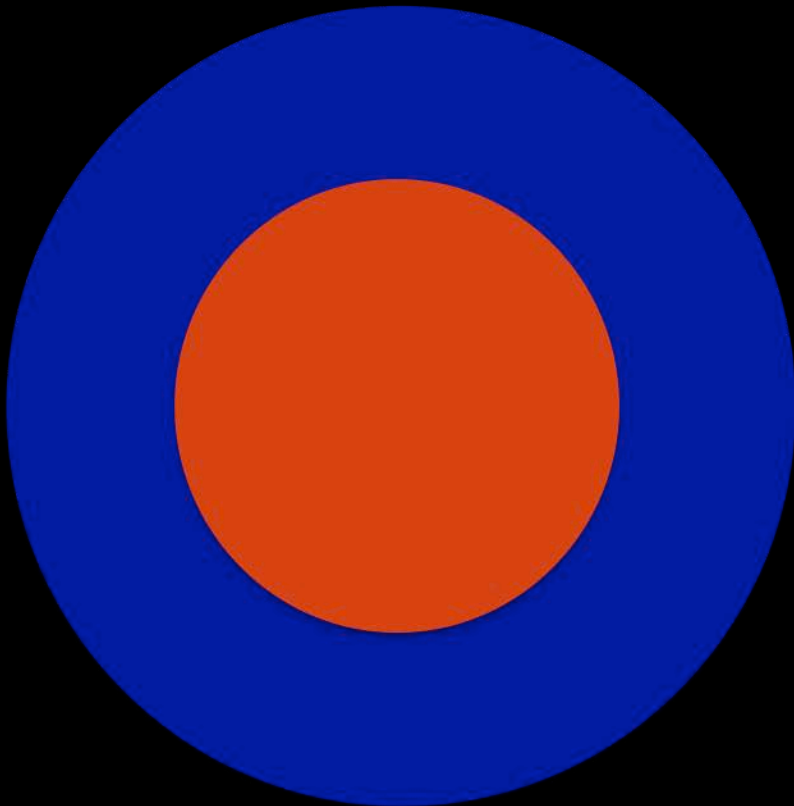


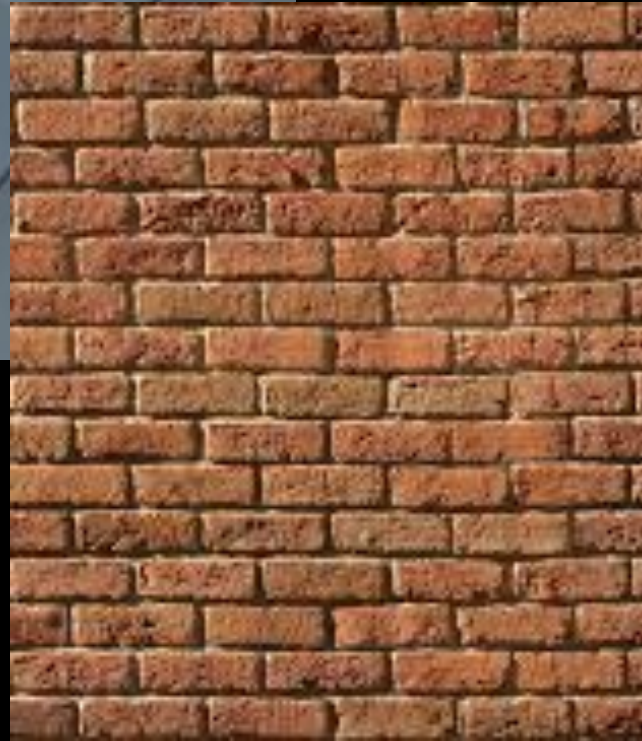
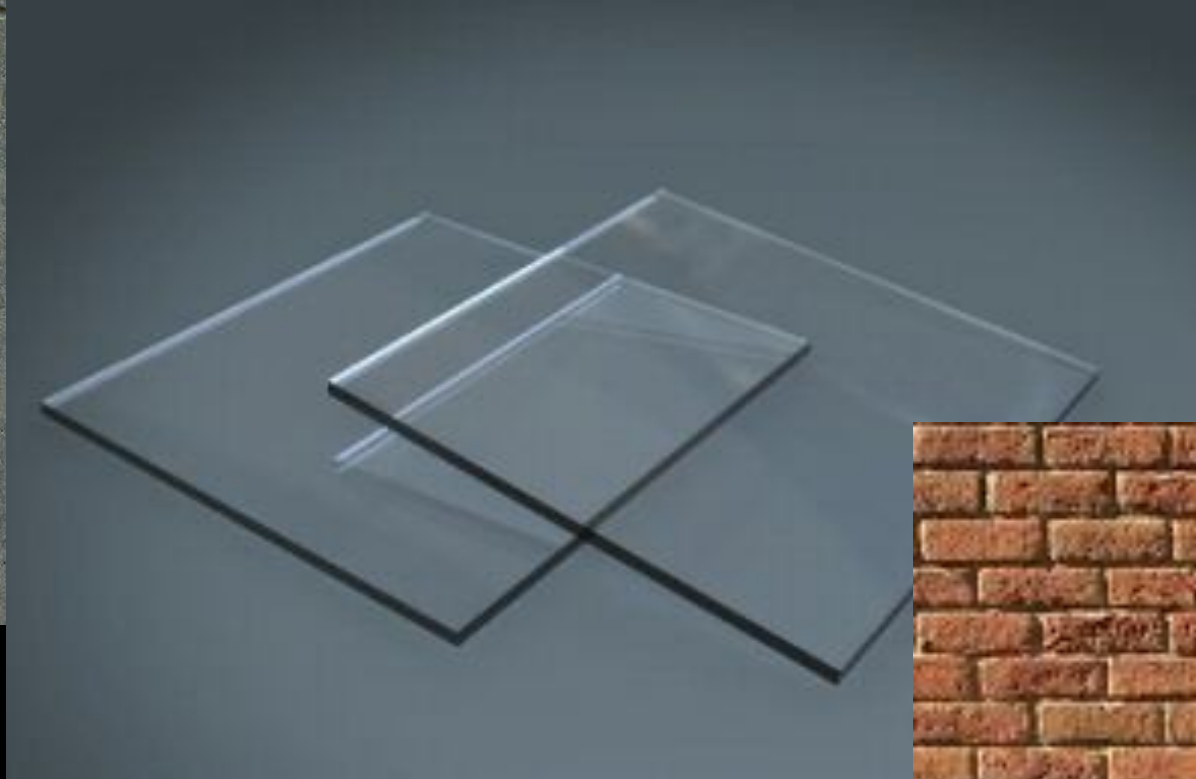
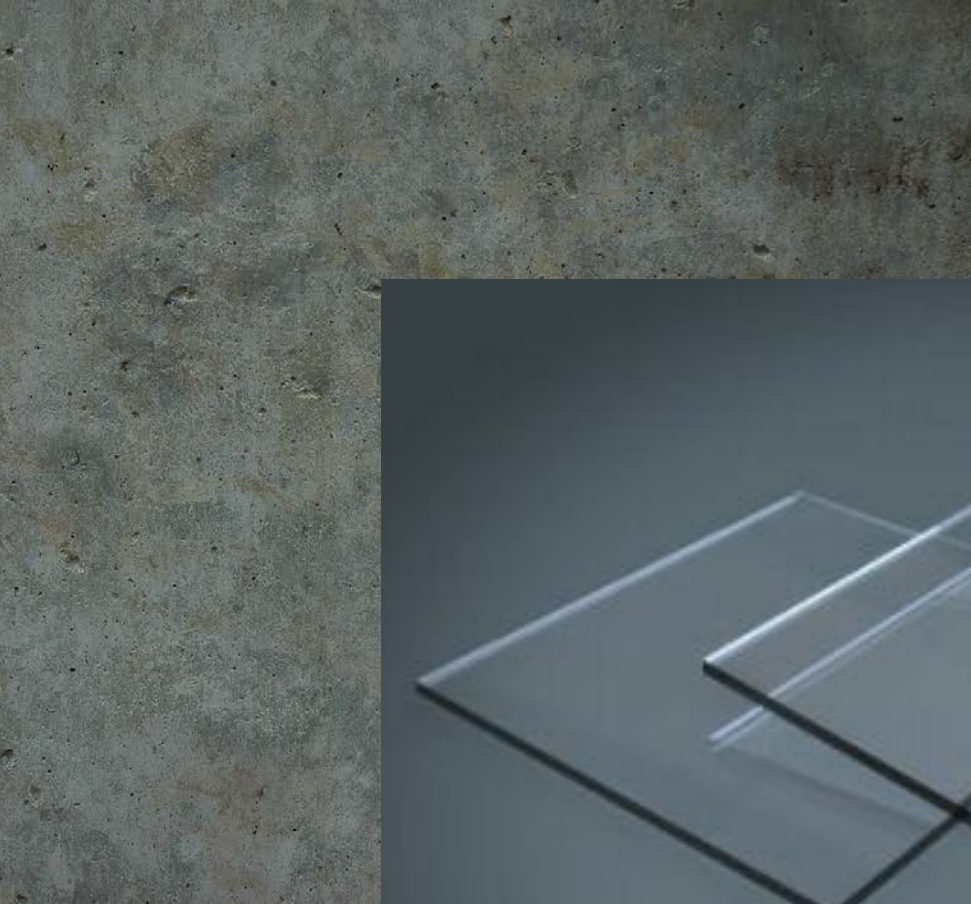
El espacio

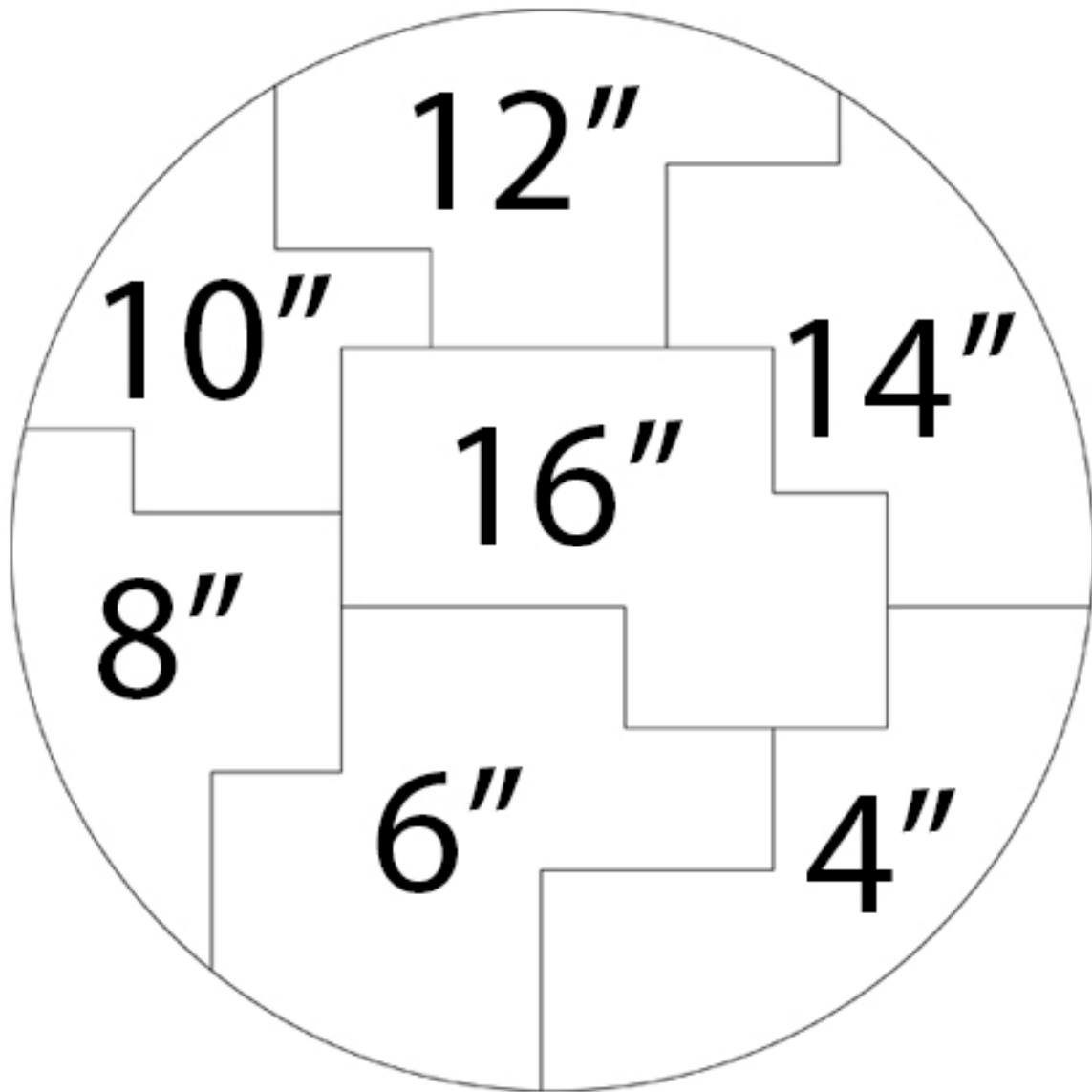


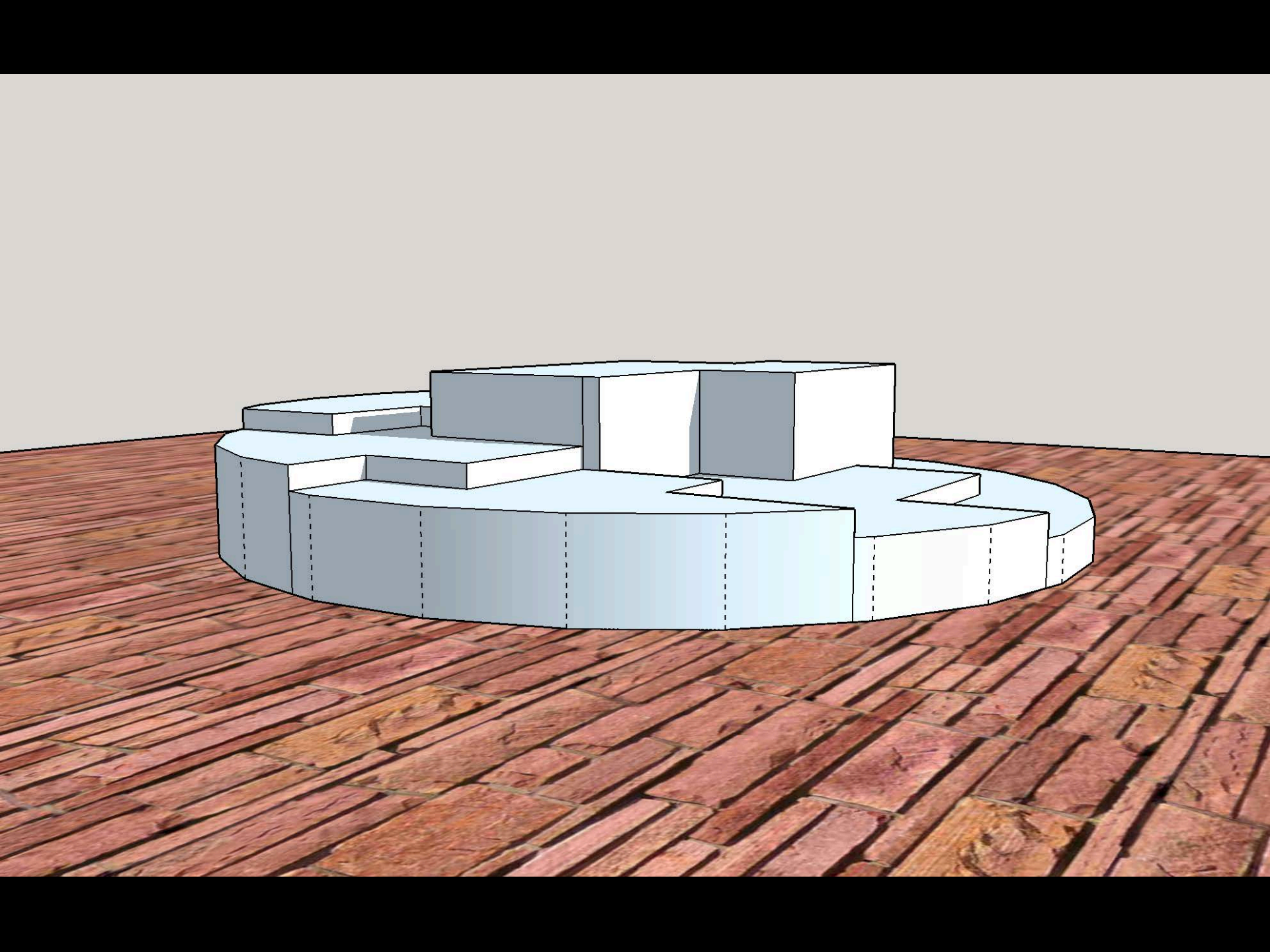
Teoría del color aplicada

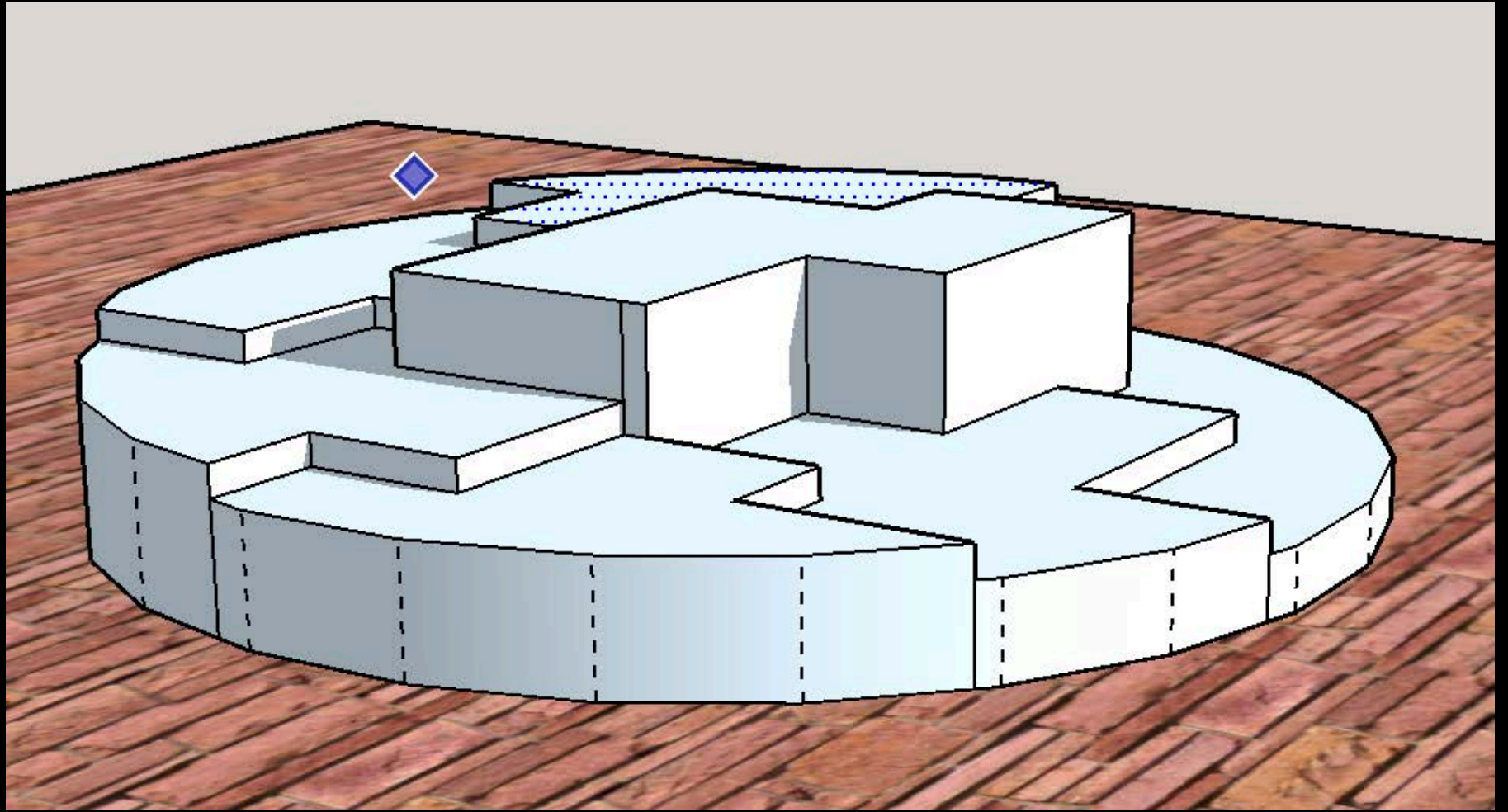
DIFERENTE TONO

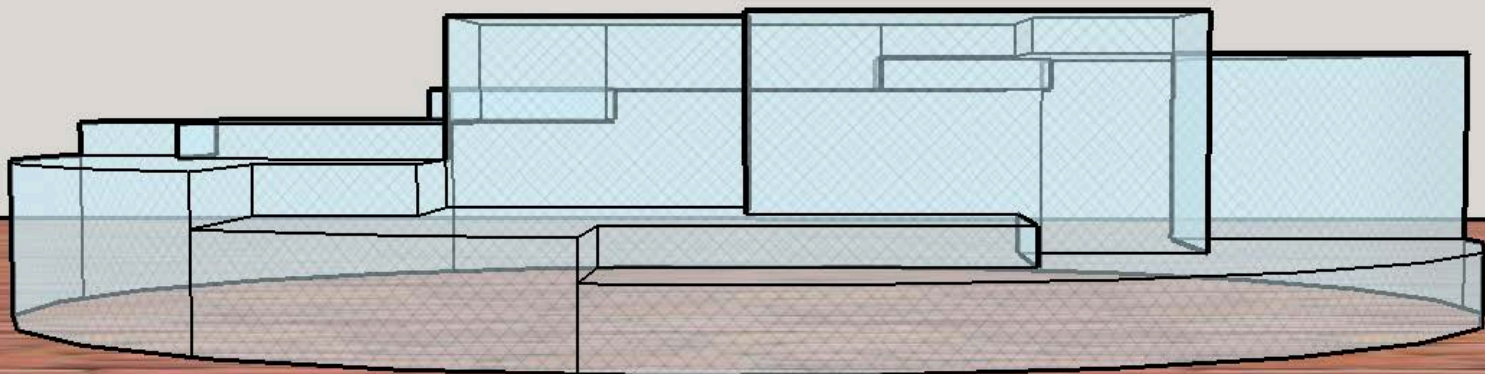












Proceso de escultura

