

Lista de referencias de taller “Integración de conceptos...” del

Prof. Dorian Lugo Bertrán¹

- Altman, R. (2004). *Silent film sound*. New York, NY: Columbia University Press.
- Antin, D. (1976). Video: The distinctive features of the medium. In I. Schneider, & B. Korot (Eds.), *Video art: An anthology*. New York, NY: Harcourt Brace Jovanovich.
- Arnheim, R. (1985). Film and reality. In G. Mast & M. Cohen (Eds.), *Film Theory and Criticism: Introductory Readings* (3rd ed.). Oxford: Oxford University Press.
- Astruc, A. (1948). The bird of a new avant-garde: La camera –stylo. Available from <http://es.scribd.com/doc/86701993/The-Birth-of-a-New-Avant-Barde-La-Camera-Stylo-Alexandre-Astruc>
- Bajtín, M. (1997). *Estética de la creación verbal*. México D.F./ Madrid: Siglo Veintiuno.
- Balázs, B. (1985a). The close-up. In G. Mast & M. Cohen, *Film theory and criticism: Introductory readings* (3rd ed.). New York, NY/Oxford: Oxford University Press.
- Balázs, B. (1985b). The faces of man. In G. Mast & M. Cohen, *Film theory and criticism: Introductory readings* (3rd ed.). New York, NY/Oxford: Oxford University Press.
- Barbero, J. M. (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México D.F.: Gustavo Gili.
- Barsam, R. M. (Ed.). (1976). First principles of documentary (1932-1934). In *Nonfiction film theory and criticism* (pp. 19-31). Retrieved from <http://artsites.ucsc.edu/faculty/gustafson/FILM%20161.F08/readings/griersonprinciples.pdf>
- Bordwell, D. (1993). *The cinema of Eisenstein*. Massachusetts: Harvard University Press.

¹ Lista de referencias llevada a cabo con la ayuda de asistente de investigación, quien la fichó en el estilo APA.

- Bordwell, D. & Carroll, N. (1996). *Post-theory: Reconstructing film studies*. Wisconsin: University of Wisconsin Press.
- Bordwell, D. & Thompson, K. (1993). *El arte cinematográfico*. Barcelona/Buenos Aires/México D.F.: Paidós.
- Bordwell, D. (2009). The art cinema as a mode of film practice. In L. Braudy & M. Cohen (Eds.), *Film theory and criticism* (7th ed.). USA: Oxford University Press.
- Braudy, L. & Cohen, M. (Eds.). (2009). *Film theory and criticism: Introductory readings* (7th ed.). New York, NY: Oxford University Press.
- Butler, J. (1990). *Gender trouble. Feminism and the subversion of identity*. London/ New York, NY: Routledge.
- Butler, J. (1993). Imitation and gender insubordination. *The lesbian and gay studies reader*. In H. Abelove, M. A. Barale, & D. M. Halperin (Eds.). London/ New York, NY: Routledge. Retrieved from http://www.cwrl.utexas.edu/~bourque/Butler_ImitationandGenderInsubordination.pdf
- Chion, M. (1993). La escena audiovisual. *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido* (pp.69-94). (A. López Ruiz, Trans.). Barcelona: Paidós Ibérica. (Original work published 1990).
- Cook, D. A. (1996). *A history of narrative film* (3rd ed.). New York, NY: Norton.
- De Lauretis, T. (1987). Rethinking women's cinema aesthetics and feminist theory. In *Technologies of gender. Essays on theory, film, and fiction* (pp.127-148). Bloomington an Indianapolis: Indiana University Press. Retrieved from <http://www.scribd.com/doc/88495158/Teresa-de-Lauretis-Technologies-of-Gender-Essays-on-Theory-Film-And-Fiction>
- Dick, B. F. (2005). *Anatomy of film* (5th ed.). New York, NY: Bedford/St. Martin's.
- Dudley, A. (1984). *Concepts in film theory*. New York, NY: Oxford University Press.

- Epstein, R. & Friedman, J. (Directors). (1996). *The Celluloid closet*.
- Evrard, M. (2009). Crise(s) au cinéma: Explorations, distensions, explosions. *Sciences Humaines Combinées*, 3.
- Foucault, M. (1989). *Historia de la sexualidad I: La voluntad de saber*. México D.F.: Siglo Veintiuno.
- Freud, S. (1997). El sepultamiento del complejo de Edipo. In J. Strachey (Ed.), *Obras completas. Sigmund Freud. Volumen XIX*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1997). La organización genital infantil (Una interpolación en la teoría de la sexualidad). In J. Strachey (Ed.), *Obras completas. Sigmund Freud. Volumen XIX*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México D.F.: Grijalbo.
- García Espinosa, J. (1988). Por un cine imperfecto. *Hojas de cine. Testimonios y documentos del nuevo cine Latinoamericano. Vol. 1 Centro y Sudamérica* (pp. 99-115). México: Universidad Autónoma Metropolitana
- Gauntlett, D. (2002). Queer theories and fluid identities. *Media, gender and identity. An introduction*. Nueva York, NY: Routledge.
- Getino, O., & Solanas, F. E. (1988). Los modelos cinematográficos neocoloniales en Argentina. *Hojas de cine. Testimonios y documentos del nuevo cine Latinoamericano. Vol. 1 Centro y Sudamérica* (pp. 87-96). México: Universidad Autónoma Metropolitana, Secretaría de Educación Pública, Fundación Mexicana de Cineastas.
- Haywood, A. (2010). *The climb of controversial film content*. Liberty University.
- Hirschberg, L. (2004). What is an American movie now? *The New York Times*.
- Jameson, F. (1998). La lógica cultural del capitalismo tardío. *Teoría de la postmodernidad*. Valladolid: Trotta.

- Jeffords, S. (1993). *Hard Bodies: Hollywood masculinity in the Regan era*. New Brunswick: Rutgers University Press.
- Kracauer, S. Basic Concepts. *Film theory and criticism: Introductory readings* (3rd ed.). G. Mast & M. Cohen (Eds.). New York, NY/ Oxford: Oxford University Press.
- Kracauer, S. (1985). The establishment of physical existence. *Film theory and criticism: Introductory readings* (3rd ed.). G. Mast & M. Cohen (Eds.). New York, NY/ Oxford: Oxford University Press.
- Lacan, J. (1988). La significación del falo. *Escritos 2*. México D.F.: Siglo Veintiuno.
- Marrone, I. (2003). *Imágenes del mundo histórico: Identidades y representaciones en el noticiero y el documental en el cine mudo argentino*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Martin, M. T. (Ed.). (1997). *New Latin America cinema: Studies of national cinemas*. New York: Wayne State University Press.
- Metz, C. (1972). La gran sintagmática del film narrativo. Análisis estructural del relato (pp. 147-153). *Tiempo Contemporáneo*.
- Millard, K. (2010). After the typewriter: The screenplay in a digital era. *JOSC* 1, pp. 11-25.
- Monaco, J. (2001). *How to read a film: Movies, media, multimedia: Language, history, theory* (3rd ed.). North Carolina: Oxford University Press Inc.
- Mulvey, L. (1991). Visual pleasures and narrative cinema. In R. R. Warhol & D. Price Herndl (Eds.), *Feminisms: An anthology of literary theory and criticism*. New Brunswick/ New Jersey: Rutgers University Press.
- Münsterberg, H. (1985). The means of the photoplay. In G. Mast & M. Cohen (Eds.), *Film theory and criticism: Introductory readings* (3rd ed.). New York, NY/ Oxford: Oxford University Press.
- Nixon, S. (1997). Exhibiting masculinities. In S. Hall (Ed.), *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Glasgow: Sage Publications.

- Perriam, C. (2003). *Stars and masculinities in Spanish cinema: From Banderas to Bardem*.
Oxford: Oxford University Press.
- Phillips, W. H. (2005). *Film: An introduction* (3rd ed.). New York: Bedford/St. Martin's.
- Rocha, G. (1988). La estética de la violencia. Hojas de cine. *Testimonios y documentos del nuevo cine Latinoamericano. Vol. 1 Centro y Sudamérica* (pp. 45-47). México: Universidad Autónoma Metropolitana, Secretaría de Educación Pública, Fundación Mexicana de Cineastas.
- Russo, V. (1987). *The celluloid closet. Homosexuality in the movies*. Nueva York, NY: Harper & Row.
- Sedgwick, E. K. (1985). *Between men. English literature and male homosocial desire*. Nueva York: Columbia University Press.
- Sedwick, E. K. (1990). *Epistemology of the closet*. Berkeley/Los Angeles, LA: University of California Press.
- Stam, R., & Spence, L. (1985). Colonialism, racism, and representation: An introduction. In B. Nichols (Ed.), *Movies and methods* (Vol. 2). London: University of California Press.
- Stam, R., Burgoyne, R., & Flitterman-Lewis, S. (1999). La narratología fílmica. *Nuevos conceptos de la teoría del cine* (pp. 91-142). (J. Pavía Cogollos, Trans.). Barcelona/Buenos Aires: Paidós Ibérica. (Trabajo original publicado en 1992).
- Stam, R. (2000). *Film theory: An introduction*. Massachusetts: Blackwell Publishers.
- Sontag, S. (1964). Notes on Camp. Retrived from <http://www.math.utah.edu/~lars/Sontag::Notes%20on%20camp.pdf>
- Truffau, F. (1976). A certain tendency of the French cinema. In B. Nichols (Ed.), *Movies and methods* (Vol.1). London: University of California Press.
- Tsivian, Y. (1989). *Silent witnesses: Russian films 1908-1919*. Londres: British Film

Institute.

Usai, P. (2000). *Silent cinema: An introduction. Revised and expanded edition*. Londres: British Film Institute.

Vertov, D. (1973a). Artículos. In F. Hinás (Trans.) *El cine ojo* (pp.15-19). Retrived from <http://www.scribd.com/doc/50150045/Cine-Ojo-Dziga-Vertov>

Vertov, D. (1973b). Lo esencial del cine-ojo. In F. Hinás (Trans.). *El cine ojo* (pp. 62-65). Retrived from <http://www.scribd.com/doc/50150045/Cine-Ojo-Dziga-Vertov>

Vertov, D. (1984). *Kino-Eye: The writings of Dziga Vertov*. Berkeley: University of California Press.

Von Trier, L., & Vinterberg, T. (1995). The vow for chastity: Dogme manifesto. Retrieved from http://ifsstech.files.wordpress.com/2008/06/the_vow_of_chastity.pdf

Zavattini, C. (1952). Some ideas on the cinema. Retrieved from <http://www.f.waseda.jp/norm/Realism11/Zavattini.pdf>

Zižek, S. (2000). Looking Awry. In R. Stam & T. Miller (Eds.), *Film and theory: An anthology* (pp.524-537). Massachusetts: Blackwell Publishers.